



廣西工業職業技術學院  
GUANGXI VOCATIONAL & TECHNICAL INSTITUTE OF INDUSTRY

# 环境艺术设计专业人才培养方案

专业名称：环境艺术设计

专业代码：550106

所属专业大类：文化艺术大类

适用年级：2024 级

专业负责人（签名）：黄振德

二级学院院长（签名）：何萍

制（修）订时间：2024 年 6 月

广西工业职业技术学院教务处

## 编制说明

本专业人才培养方案适于三年全日制高职专业，由广西工业职业技术学院环境艺术设计专业团队与广西上东大宅全屋定制公司、广西坐标装饰公司等企业共同制订，并经专业建设委员会审定、学院批准实施。

### 主要编制人：

姓名	单位	职务	职称
黄振德	广西工业职业技术学院	环境艺术设计 专业负责人	副教授/高级工程师
梁文	广西工业职业技术学院		讲师
韦举昌	广西工业职业技术学院		讲师
钟东林	广西工业职业技术学院		讲师
林庆宝	广西上东大宅全屋定制公司	总经理	高级设计师
张绪勇	广西坐标装饰公司	总经理	高级设计师

# 目 录

一、专业名称及代码 .....	4
二、生源类型 .....	4
三、学制与学历 .....	4
四、职业面向 .....	4
五、职业能力分析 .....	5
(一) 典型岗位与职业能力要求分析 .....	5
(二) 相关竞赛与职业能力要求分析 .....	6
(三) 相关证书与技能竞赛能力要求分析 .....	6
六、培养目标与培养规格 .....	7
(一) 培养目标 .....	7
(二) 培养规格 .....	8
(三) 人才培养模式 .....	9
七、课程设置及要求 .....	11
(一) 课程体系结构 .....	11
(二) 课程体系与培养规格的关系矩阵图 .....	12
(三) 课程设置及要求 .....	15
八、教学进程总体安排 .....	49
九、实施保障 .....	51
(一) 师资队伍 .....	51
(三) 教学资源 .....	53
(四) 教学建议 .....	54
(五) 学习评价 .....	55
(六) 质量管理 .....	56
(七) 学习成果转换 .....	56
十、毕业要求 .....	57
十一、附录 .....	57

## 一、专业名称及代码

专业名称：环境艺术设计

专业代码：550106

## 二、生源类型

普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具备同等学力

## 三、学制与学历

学制：三年

学历：大专

## 四、职业面向

本专业主要面向环境艺术设计、室内外环境设计与施工、景观规划设计等职业，以及环境艺术设计师、室内设计师、景观设计师、施工图设计师等岗位（群）。对接全国职业院校技能大赛的环境艺术设计赛项和景观设计实务与施工赛项，以及“室内设计师”职业资格等级证书、“景观设计师”职业资格等级证书、“1+X”室内设计、“1+X”建筑信息模型（BIM）职业技能等级证书，具体如表 1 所示。

表 1. 职业面向一览表

所属专业大类 (代码) A	所属专业类 (代码) B	对应行业 (代码) C	主要职业类别 (代码) D	主要岗位 (或领域) W	相关竞赛举例 S	相关证书举例 Z
文化艺术大类(艺术设计类) 5501	环境艺术设计 550106	1. 建筑装饰和其他建筑业(E50)  2. 景观技术和花境花艺服务业(M)	建筑装饰工程技术人员(6-29-04-01)  室内装饰设计师(4-08-08-07)  环境设计人员(2-09-06-04)  园林绿化工(4-09-10-01)  花艺环境设计师(4-08-08-01)	目标岗位：设计师助理 发展岗位：室内设计师 拓展岗位：建造师  目标岗位：设计师助理 发展岗位：景观设计师 拓展岗位：建筑师	装饰数字化施工	室内设计师 装饰施工员 “1+X”室内设计  景观设计师 Adobe 认证证书 花艺环境设计师 “1+X”建筑信息模型(BIM)

注：(1) A、B 两列：依据《职业教育专业目录（2021 年）》填写；

(2) C 列：依据《国民经济行业分类与代码》(GB/T 4754-2017) 填写；

(3) D 列：依据《中华人民共和国职业分类大典》(2022 版) 填写，具体到小类四位代码；

(4) W 列：参考行业及企业现行通用岗位群或技术领域。

## 五、职业能力分析

### (一) 典型岗位与职业能力要求分析

环境艺术设计专业毕业生职业发展路径、典型工作任务与职业能力分析如表 2 所示。

表 2. 典型岗位工作任务与职业能力分析

岗位类型	岗位名称	典型工作任务	职业知识、能力及素质要求
目标岗位	目标岗位 1：环境设计师  对应岗位名称： 环境艺术设计师、景观设计师、室内设计顾问	1. 室内空间规划与设计； 2. 装饰材料选择与搭配； 3. 照明与色彩方案制定； 4. 家具与布局设计； 5. CAD 软件操作与图纸绘制； 6. 3D 建模与效果渲染； 7. 客户沟通与需求分析； 8. 设计方案调整与优化； 9. 施工图纸制作与交底； 10. 后期软装搭配建议。	WA1. 熟练掌握环境艺术设计原理与方法； WA2. 熟练运用 CAD、3D 等设计软件； WA3. 精通照明与色彩搭配技巧； WK1. 具备良好的空间感与审美观； WK2. 熟悉各类装饰材料性能与应用； WK3. 了解施工流程与工艺； WQ1. 优秀的沟通能力与客户服务意识； WQ2. 较强的方案调整与优化能力； WQ3. 细致认真，有责任心； WQ4. 持续学习与创新能力。
	目标岗位 2：施工管理员  对应岗位名称： 施工技术员、施工现场监督	1. 施工进度计划与监控； 2. 施工现场安全与质量管 理； 3. 施工材料采购与调配； 4. 施工队伍组织与协调； 5. 施工图纸审核与交底； 6. 施工现场问题处理； 7. 工程变更与签证管理； 8. 竣工验收与资料整理； 9. 成本控制与预算管理； 10. 客户关系维护与沟通。	WA1. 熟悉施工管理与工程流程； WA2. 掌握安全与质量管理标准； WA3. 精通施工图纸与变更管理； WK1. 熟练的成本控制与预算管理技巧； WK2. 具备良好的材料采购与调配能力； WK3. 优秀的施工组织与协调能力； WQ1. 较强的现场问题处理与应变能力； WQ2. 良好的客户关系维护与沟通能力； WQ3. 责任心强，注重细节； WQ4. 持续学习与自我提升能力。
发展岗位	发展岗位 1： 高级环境艺术 设计师  对应岗位名称： 设计总监、设计 部门主管等	1. 大型项目整体规划与设 计； 2. 设计团队领导与项目管 理； 3. 设计方案创新与研发； 4. 客户深度沟通与需求分 析； 5. 设计规范与标准制定； 6. 高端材料研究与应用； 7. 设计方案评审与优化； 8. 跨领域合作与协调； 9. 品牌形象设计与推广； 10. 国际设计趋势研究与应 用。	WA1. 精通环境艺术设计理论与方法； WA2. 丰富的设计项目管理经验； WA3. 强大的创新能力与研发能力； WA4. 出色的深度沟通与客户服务能力； WK1. 熟悉设计规范与标准制定流程； WK2. 对高端材料有深入研究与应用经 验； WK3. 优秀的方案评审与优化能力； WQ1. 良好的跨领域合作与协调能力； WQ2. 具备一定品牌形象设计与推广能 力； WQ3. 国际视野与持续学习能力。
	发展岗位 2： 设计项目经理  对应岗位名称	1. 项目整体策划与进度管 理； 2. 设计团队组建与资源配 置；	WA1. 熟悉项目管理理论与方法； WA2. 精通项目质量监控与评估方法； WA3. 精通设计方案评审与决策流程； WA4. 出色的客户沟通与需求管理能力；

	有： 设计项目经理、 施工项目经理、 工程总监	3. 项目预算制定与成本控制； 4. 客户沟通与需求管理； 5. 设计方案评审与决策； 6. 跨部门协作与沟通； 7. 项目风险识别与应对； 8. 项目质量监控与评估； 9. 项目收尾与总结报告； 10. 客户关系维护与业务拓展。	WK1. 擅长项目收尾与总结报告撰写； WK2. 优秀的客户关系维护与业务拓展能力； WK3. 丰富的设计项目管理经验； WQ1. 强大的团队组建与资源配置能力； WQ2. 良好的跨部门协作与沟通能力； WQ3. 具备较强的风险识别与应对能力。
拓展岗位	拓展岗位 1： 花艺花境设计师  对应岗位名称 有： 花艺设计师、园艺治疗师、花艺顾问	1. 花艺作品创作； 2. 花艺花境材料选购； 3. 花艺花境活动策划； 4. 花艺花境课程教授； 5. 花艺花境展览布置； 6. 花艺花境养护咨询； 7. 花艺花境趋势研究； 8. 花艺花境搭配建议； 9. 客户需求满足； 10. 花艺花境工具使用与维护。	WA1. 精通花艺花境特性与组合设计； WA2. 熟悉花卉市场，掌握花艺花境选材技巧与成本控制； WA3. 熟练使用并维护花艺花境工具，确保工作效率与质量； WK1. 精通色彩搭配与花艺花境组合； WK2. 具备花艺花境活动策划与执行； WK3. 擅长展览场地规划与设计； WK4. 提供专业的花艺花境养护建议； WQ1. 拥有良好的教学技巧，专注于花艺花境知识； WQ2. 了解客户需求，提供定制化服务； WQ3. 具备花艺花境领域分析预测能力。

## (二) 相关竞赛与职业能力要求分析

本专业相关竞赛与职业能力要求分析如表 3 所示。

表 3. 相关竞赛与职业能力要求分析

赛项名称	主要竞赛内容	职业能力要求
景观设计实务与施工	园林景观效果图设计与施工图深化设计	SA1: 能从事室内外空间设计操作，具备从概念设计到施工图绘制的全程设计能力。 SA2: 具备使用计算机辅助设计(CAD)、三维建模、渲染等软件进行设计表达的能力。 SA3: 能利用现代信息技术进行数字化设计，解决设计过程中的技术问题。
	园林景观材料与施工工艺	SA4: 能进行环境艺术设计的材料选择和施工监督，确保设计效果的实现。 SA5: 具备良好的沟通和表达能力，能够与客户、施工团队和其他专业人员有效沟通设计理念和施工要求。 SA6: 具备创新设计思维，能够结合市场需求和文化特色，提出创新性设计方案。

## (三) 相关证书与技能竞赛能力要求分析

本专业相关证书与职业能力要求分析如表 4 所示。

表 4. 相关证书与职业能力要求分析

证书名称	主要考核内容	职业能力要求
室内设计师证（中级）	1. 设计构思能力：运用设计方法	ZA1. 能从事室内外空间设计操作，

	<p>和相关理论进行环境艺术设计构思；</p> <p>2. 设计软件应用：使用各类设计软件查看、绘制、审阅环境设计施工图；</p> <p>3. 综合表现技能：使用各类软件进行环境艺术设计的综合表现；</p> <p>4. 实践动手能力：材料运用和技术运用的实践操作能力；</p> <p>5. 施工工艺与规范：学习施工工艺、施工标准和规范。</p>	<p>具备从概念设计到施工图绘制的全程设计能力；</p> <p>ZA2. 具备使用计算机辅助设计（CAD）、三维建模、渲染等软件进行设计表达的能力；</p> <p>ZA3. 能利用现代信息技术进行数字化设计，解决设计过程中的技术问题；</p> <p>ZA4. 具备项目策划和施工管理能力，能够参与项目的预算编制和施工进度控制；</p> <p>ZA5. 能进行环境艺术设计的材料选择和施工监督，确保设计效果的实现。</p>
--	--	--

## 六、培养目标与培养规格

### （一）培养目标

主要面向环境设计等职业，包括环境艺术创意、环境设计绘图、室内外空间设计与施工管理等岗位群。

#### 1. 培养目标定位：

本专业培养德智体美劳全面发展，掌握扎实的科学文化基础和环境艺术设计方法、制图规范、材料应用、施工管理及相关法律法规等知识，具备室内外设计创意、图纸绘制、材料与施工技术应用、实践操作、生产管理、工艺优化、质量控制等能力，具有工匠精神和信息素养，能够从事环境空间设计、方案设计与制作、设计与施工管理等工作的高素质技术技能人才。

#### 2. 工作 3-5 年后能胜任的岗位：

室内设计师：负责住宅空间的室内设计，包括创意构思、方案设计、材料选择和施工图绘制；

景观设计师：从事公共和私人景观项目的设计，包括园林布局、植物配置和户外设施设计；

设计项目经理：管理设计项目，包括时间规划、成本控制和团队协调；

施工图设计师：专注于施工图的制作，确保设计符合施工标准和规范；

效果图设计师：使用专业软件制作室内外空间的三维效果图，展示设计方案；

预算师/造价师：进行项目成本估算，参与工程造价管理；

#### 3. 主要专业能力要求：

能够运用设计方法与相关理论进行环境艺术设计构思；

具有使用各类设计软件查看、绘制、审阅环境设计施工图的能力；

具有使用各类软件进行环境艺术设计及综合表现的能力；

具有材料运用、技术运用等实践动手能力；  
具有施工工艺、施工标准和规范的学习能力；  
具有环境空间设计及工程造价管理的能力；  
具有数字化设计、互联网信息技术应用的能力；  
具有美育知识，以及一定的文化修养与审美能力；  
具有适应数字经济发展新需求的专业信息技术能力；  
具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力。

## （二）培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力等方面达到如下要求：

### 1. 素质（Q）：

- Q1：具有职业道德规范，能够遵守行业标准和法律法规，展现出良好的职业行为和责任感；  
Q2：具有创新意识，能够不断追求设计的新颖性和实用性，适应不断变化的市场需求；  
Q3：具有团队合作精神，能够在多学科团队中有效沟通和协作，共同完成设计项目；  
Q4：具有可持续发展意识，能够在设计中考虑环境保护和资源节约，推动绿色设计理念；  
Q5：具有终身学习意识，能够适应技术进步和行业发展，不断更新知识和技能。

### 2. 知识（K）：

- K1：了解环境艺术设计的历史背景和发展趋势，掌握设计的基本原理和方法；  
K2：掌握建筑学、景观学等相关领域的基础知识，熟悉不同类型空间设计的要求；  
K3：熟悉环境艺术设计的材料学知识，包括材料的选取、应用和创新利用；  
K4：掌握环境艺术设计相关的法律法规知识，包括建筑法规、环保法规等；  
K5：熟悉施工工艺和工程管理知识，能够进行施工图的解读和施工现场的管理。

### 3. 能力（A）：

- A1：能从事室内外空间设计操作，具备从概念设计到施工图绘制的全程设计能力；  
A2：具备使用计算机辅助设计（CAD）、三维建模、渲染等软件进行设计表达的能力；  
A3：能利用现代信息技术进行数字化设计，解决设计过程中的技术问题；  
A4：具备项目策划和施工管理能力，能够参与项目的预算编制和施工进度控制；  
A5：能进行环境艺术设计的材料选择和施工监督，确保设计效果的实现；  
A6：具备良好的沟通和表达能力，能够与客户、施工团队和其他专业人员有效沟通设计理念和施工要求；  
A7：具备创新设计思维，能够结合市场需求和文化特色，提出创新性设计方案；

A8：具备批判性思维和问题解决能力，能够分析设计问题并提出合理的解决方案。

### (三) 人才培养模式

#### 1. 环境艺术设计专业人才培养模式

环境艺术设计专业的人才培养模式可以概括为“融汇设计施工，实践领先创新”的人才培养模式，具体阐述如下：

##### (1) 目标

培养德智体美劳全面发展，具备扎实的科学文化基础和环境艺术设计方法、制图规范、材料应用、施工管理等知识，具有工匠精神和信息素养，能够从事环境空间设计、方案设计与制作、设计与施工管理等工作的高素质技术技能人才。

##### (2) 过程与方式

教学内容和课程体系——结合专业基础课程（如美术设计基础、室内快题手绘设计、制图基础与 CAD 等）和专业核心课程（景观工程施工技术、景观设计实务和公共空间环境设计等），形成由浅入深、循序渐进的课程体系。融入实践教学，包括景观建筑绘图实训、模型设计与制作、环艺综合设计实训等。

管理和评估制度——实施学分制管理，鼓励学生参与实践活动和技能竞赛，以增强实际操作能力。建立多元化评价体系，包括课程成绩、实训表现、职业资格证书获取情况等。

教学方式和方法——采用“项目+工作室”模式，通过实际设计项目驱动教学，提升学生的项目策划、设计与实施能力。实施“工学交替”教学模式，与企业合作，安排学生到企业实习，实现理论与实践的紧密结合。

双证融通——推动学历证书与职业资格证书的融通，鼓励学生在获得学历证书的同时，考取数字创意建模等职业技能等级证书。

持续发展能力培养——强调终身学习能力的培养，使学生能够适应行业变化和技术进步。

产教融合——与行业企业深度合作，共建实训基地，共同开发课程，实现教育内容与企业需求的无缝对接。

创新与实践并重——鼓励学生参与设计竞赛和创新项目，培养学生的创新思维和解决实际问题的能力。

国际视野——引入国际化教学资源，提供海外交流和学习机会，拓宽学生的国际视野。

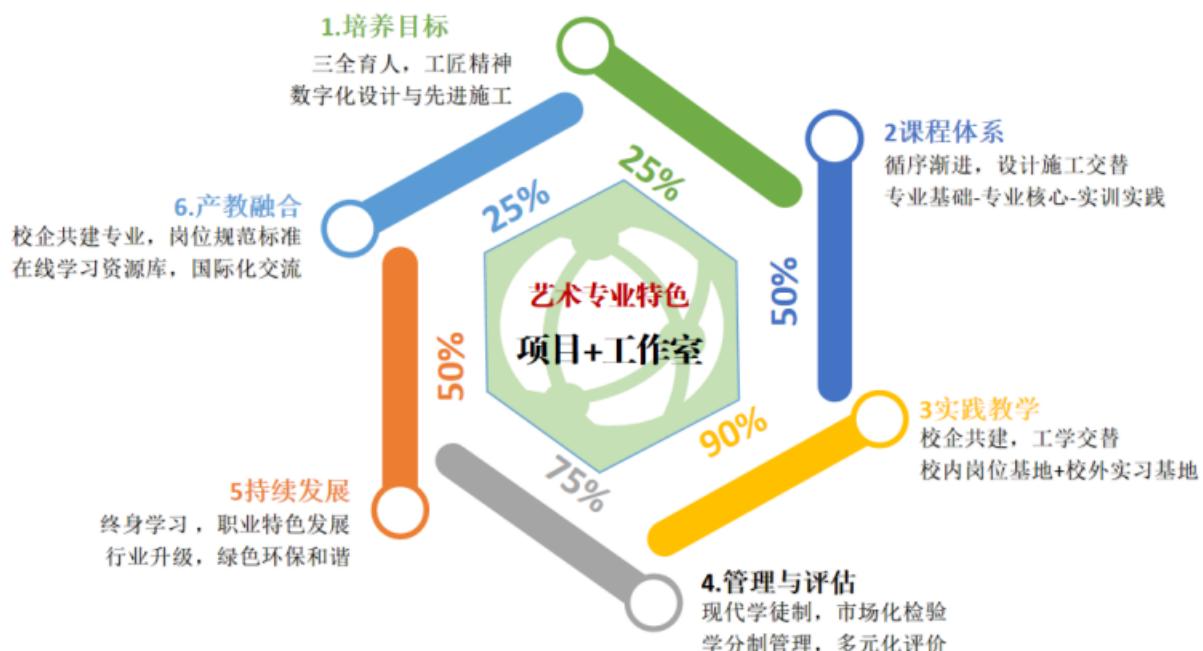
上述人才培养模式的实施保障具体如下：

师资队伍建设——构建一支具有丰富教学经验和行业背景的专兼职教师队伍。

实训条件建设——加强校内实训基地建设，更新实训设备，模拟真实工作环境。

行业合作——建立校企合作机制，确保教学内容与行业需求同步更新。

质量监控——建立教学过程和效果的监控机制，定期进行教学评估和课程改革。  
通过上述人才培养模式的实施，环境艺术设计专业能够培养出既具备专业理论知识，又具有实践能力和创新精神的高素质技术技能人才，满足社会发展和行业需求。



## 环境艺术设计专业人才培养模式 融汇设计施工 实践领先创新

图1 环境艺术设计专业人才培养模式图

### 2. 人才培养模式说明

#### (1) 设计理念

本人才培养模式以学生为中心，强调学生的主动学习和个性化发展，同时注重与行业需求的紧密结合，以及学生创新能力和实践技能的培养。

#### (2) 培养路径

**教育理论 + 教育思想：**以现代教育理论和教育思想为基础，结合环境艺术设计专业的特点，形成独特的教育教学理念。

**培养目标 + 人才规格：**明确培养目标，制定具体的人才规格，确保教学内容和课程体系与培养目标相匹配。

**教学内容和课程体系：**构建由专业基础课程和专业核心课程组成的课程体系，确保学生能够系统掌握专业知识。

**教学方式和方法：**采用项目驱动教学和工作室实践，提高学生的实践操作能力和团队协作能力。

管理和评估制度：实施学分制管理和多元化评价体系，激励学生积极参与学习和实践活动。

产教融合：通过校企合作建立实习实训基地，为学生提供接触行业、参与实际项目的机会。

持续发展：培养学生的终身学习能力和国际视野，确保学生能够适应快速变化的社会和行业需求。

### （3）专业人才培养模式特点

项目驱动：通过真实或模拟的设计项目，激发学生的学习兴趣和创造力。

工作室实践：模拟实际工作环境，提高学生的职业技能和工程实践能力。

职业技能认证：鼓励学生获取相关的职业资格证书，提高其就业竞争力。

工学交替：结合学校学习和企业工作，使学生在实践中学习和成长。

双证融通：学历教育与职业资格认证相结合，提高学生的综合素质。

通过这一人才培养模式，环境艺术设计专业的学生将能够在毕业后迅速适应工作环境，成为具有创新精神和实践能力的高素质技术技能人才。

## 七、课程设置及要求

### （一）课程体系结构

本专业基于资源利用最大化原则，按照“底层共享、中层分立、高层互选”的专业群课程体系构建思路，构建了“公共基础素质能力+专业基础能力+专业核心能力+素质与专业拓展能力”的课程体系结构。具体如图 2 所示。

课程体系结构包括以下几个部分：

1. 公共基础素质能力模块：这是底层共享的部分，为所有学生提供通用的基础知识和技能，如思想道德与法治、体育、大学英语、大学语文和公共基础能力选修课等。
2. 专业基础能力模块：这是中层分立的部分，为学生提供专业所需的基础理论和技能，如美术设计基础、室内快题手绘设计、制图基础与 CAD、环境艺术设计基础等。
3. 专业核心能力模块：这是高层互选的部分，学生根据自己的专业方向选择相关课程，适应室内装饰和户外景观的设计与施工行业，如景观工程施工技术、施工图深化设计、景观设计实务、室内设计实务等；
4. 素质与专业拓展能力模块：这部分旨在提升学生的综合素质和专业拓展能力，可拓展就业领域，如植物配置与造景技术、建筑展示设计、花艺设计与创意、景观动画与 AI 制作等。

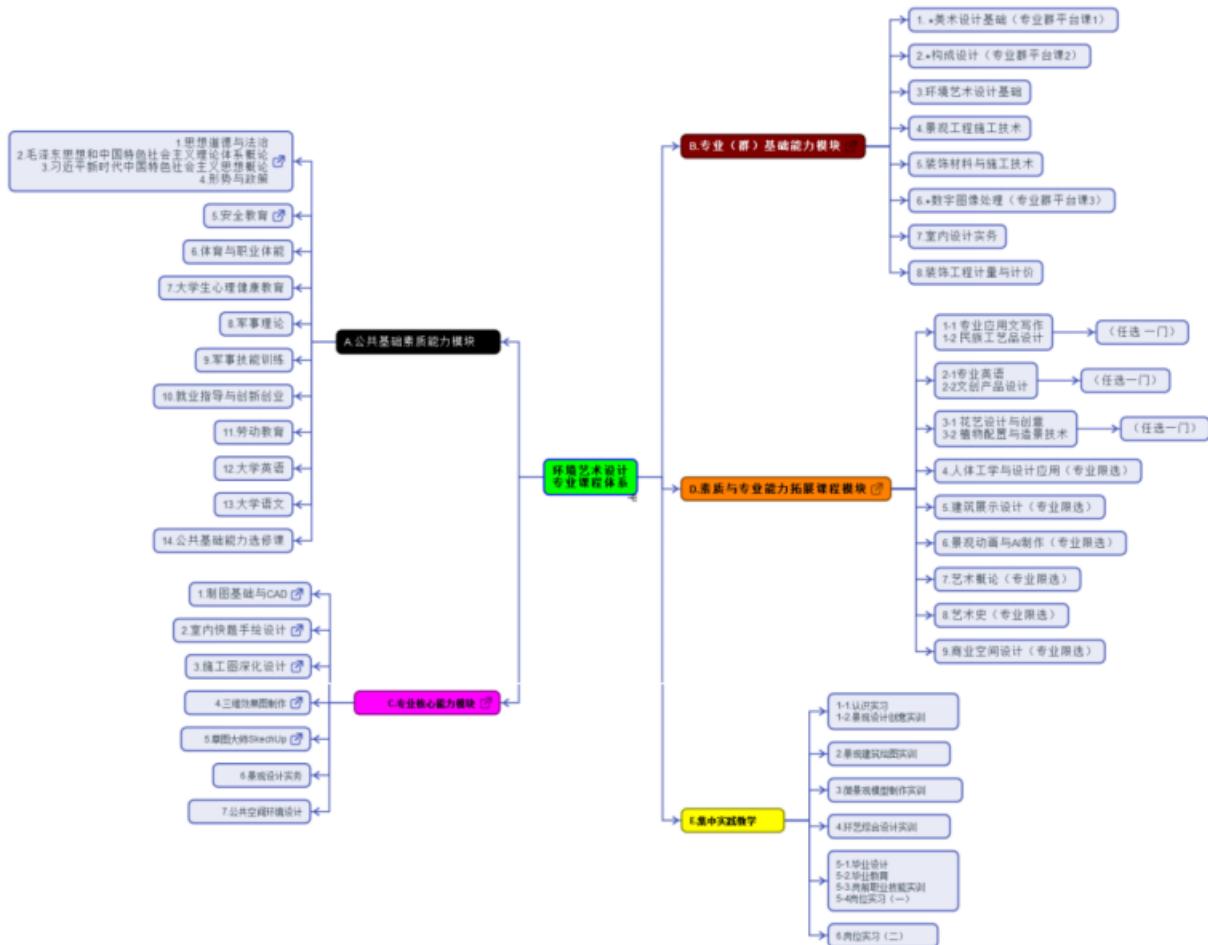


图 2 课程体系结构图

在这个课程体系结构中，底层的公共基础素质能力模块为所有学生提供必要的通用知识，中层的专业基础能力模块为学生打造专业基础，上层的专业核心能力模块和素质与专业拓展能力模块则允许学生根据自己的兴趣和职业规划进行选择，从而实现个性化发展和专业深化。这种结构既保证了学生能够获得扎实的专业基础，又能够满足个性化发展的需求。

## (二) 课程体系与培养规格的关系矩阵图

专业课程体系应涵盖所有培养规格，支撑所有规格指标点的训练和培养，采用课程矩阵的方式表述“课程—规格—指标点”三者之间的对应关系，具体如下表所示。

表 5 环境艺术设计专业课程体系与培养规格关系矩阵表

培养规格	素质 (Q)					知识 (K)					能力 (A)							
	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	K1	K2	K3	K4	K5	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8
指标点																		

思想道德与法治	H		H	M	H														
毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	H		H	M	H														
习近平新时代中国特色社会主义思想概论	H		H	M	H														
形势与政策	H		H	M	H														
安全教育	H	M		H	H				H	M				H				M	
体育与职业体能	H		H		M														H
大学生心理健康教育	H			M	H														
军事理论	H			M	H														
军事技能训练	H			M	H														
就业指导与创新创业	H		M		H														
劳动教育	H		M		H														
大学英语		M			H	M			H								H	M	
大学语文			M	H		H	H		M								H		M
★美术设计基础	L	H			M	M	H		L									H	M
★构成设计		H		M	L		M	H		L		M							H
环境艺术设计基础		M	H			M	H			M								H	
景观工程施工技术	M	H						M		H			M		H				
装饰材料与施工工艺	M			H				H		M		M		H					
★数字图像处理		H			M		M		H				H			M			
室内设计实务	H			M		H			M	H		M							
装饰工程计量与计价	H		M					M	H					H				M	
制图基础与CAD	M			H		M			H		H			M					

室内快题手绘设计		H		M		M	H			M				H		
装饰施工图深化设计	M			H				H	M		H			M		
三维效果图制作		M			H		H	M			H		M			
草图大师SketchUp		H		M				M			H			M		
景观设计实务				H	M			M		H	M		H			
公共空间环境设计	H		M			M			H	H		M				
专业应用文写作	H			M		M			H					M		H
民族工艺品设计		H		M		H		M					M		H	
专业英语	M			H			M		H				H		M	
文创产品设计			H			M	H							H	M	
花艺设计与创意		H			M			H		M				M		H
植物配置与造景技术		H		M			H	M					H		M	
人体工学与设计应用		H			M		M		H				H			M
建筑展示设计	M	H				H				M		M		H		
景观动画与AI制作		H	M				M		H			M	H			
艺术概论			M		H		H		M							M
艺术史		H		M		H	M									M
商业空间设计	M			H		M			H	M						
认识实习	H		M					H	M				M		H	
景观设计创意实训		H			M	M		H					H		M	
景观建筑绘图实训		H	M				H		M			H			M	
微景观模型制作实训		H		M			M			H					M	
环艺综合设计实训	H		M					H		M				M		H
毕业设计	H			M				M		H		H	M			

毕业教育	H	M					M		H									M	
岗前职业 技能实训	H				M		H		M					M			H		
岗位实习	H		M					M		H					H			M	

注：培养规格指标点落到哪一门课程可以在该门课程对应的框中标注：H 代表强支撑、M 代表中支撑、L 代表低支撑，不相关则空着

### (三) 课程设置及要求

#### 1. 公共基础能力模块课程

公共基础能力模块包括公共基础能力必修课、限定选修课、公共选修课，设置课程 13 门，设置要求如表 6 所示。

表 6 公共基础能力模块课程设置要求

序号	课程名称	课程描述		
1	思想道德与法治	<p><b>课程目标</b></p> <p>【素质目标】：通过该课程的教学，帮助学生牢固树立社会主义核心价值观，提高思想道德素质和法治素养，成为全面发展的社会主义接班人。</p> <p>【知识目标】：通过理论学习，对学生开展马克思主义的人生观、价值观、道德观和法治观教育，引导大学生完善对“社会、高校、职业、自我”等方面的认知。</p> <p>【能力目标】：通过实践体验，教育学生注重理论联系实际，培养学生学会用马克思主义的观点和方法去分析和解决问题，提高学生学会分辨是非、美丑、善恶的能力。</p> <p><b>主要内容</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 担当复兴大任 成就时代新人</li> <li>2. 领悟人生真谛 把握人生方向</li> <li>3. 追求远大理想 坚定崇高信念</li> <li>4. 继承优良传统 弘扬中国精神</li> <li>5. 明确价值要求 践行价值准则</li> <li>6. 遵守道德规范 锤炼道德品格</li> <li>7. 学习法治思想 提升法治素养</li> </ol> <p><b>教学要求</b></p> <p>【师资要求】：中共党员，具有马克思主义理论相关学科或专业背景，具备高等学校教师资格；在政治立场、政治方向、政治原则、政治道路上同以习近平同志为核心的党中央保持高度一致；符合《新时代高校思想政治理论课教师行为规范和准则》要求。</p> <p>【条件要求】：本课程必须选用高等教育出版社出版的统编教材，使用教育部统一课件进行教学，有详细的课程标准和规范的教学材料（教案、课件、题库等），具备基本的教学设施，稳定的校内、校外实践教学基地。</p> <p>【教学方法】：主要采用线上线下相结合的混合式教学策略。线上，教师通过利用云课堂、学习通等提供拓展资源安排学生自主学习。线下，采用专题讲授、任务驱动、小组讨论、情景模拟等多种教学方法开展教学。</p>		

			<p><b>【考核要求】</b>: 本课程为考试课程，实施“过程考核+教学效果考核”的方式，考核标准具有全面性、综合性，充分反映学生综合性学习成效。</p>
2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	课程目标	<p><b>【素质目标】</b>: 一是引导大学生系统把握马克思主义中国化时代化理论成果所蕴含的马克思主义立场、观点和方法，坚定“四个自信”，增进政治认同、思想认同、情感认同。二是引导大学生把理论与实践、理想与现实、主观与客观、知与行有机统一起来，自觉投身于中国特色社会主义伟大实践，为实现中华民族伟大复兴作出应有贡献。</p> <p><b>【知识目标】</b>: 通过学习，让大学生对中国共产党领导人民进行革命、建设、改革的历史进程、历史变革、历史成就有更加全面的了解；对中国共产党坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合，不断推进马克思主义中国化时代化有更加深刻的理解；对马克思主义中国化时代化进程中形成的理论成果有更加准确的把握。</p> <p><b>【能力目标】</b>: 引导大学生做到学有所思、学有所悟、学有所得，不断提高自己思想理论水平，不断提高分析问题、解决问题的能力。</p>
		主要内容	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 马克思主义中国化时代化的历史进程与理论成果</li> <li>2. 毛泽东思想及其历史地位</li> <li>3. 新民主主义革命理论</li> <li>4. 社会主义改造理论</li> <li>5. 社会主义建设道路初步探索的理论成果</li> <li>6. 中国特色社会主义理论体系的形成发展</li> <li>7. 邓小平理论</li> <li>8. “三个代表”重要思想</li> <li>9. 科学发展观</li> </ol>
		教学要求	<p><b>【师资要求】</b>: 中共党员，具有马克思主义理论相关学科或专业背景，具备高等学校教师资格；在政治立场、政治方向、政治原则、政治道路上同以习近平同志为核心的党中央保持高度一致；符合《新时代高校思想政治理论课教师行为规范和准则》要求。</p> <p><b>【条件要求】</b>: 本课程采用高等教育出版社的统编教材，使用教育部统一制作课件进行授课，有课程标准、教学材料（授课计划、教学设计、教学课件、试题库等）。具备基本的教学设施，稳定的校内、校外实践教学基地。</p> <p><b>【教学方法】</b>: 按照授课专题，在教育部统一制作课件的基础上完善课堂教学设计和教学案例，在教学过程中根据课程内容和学生特点，主要采用线上+线下混合式教学策略。灵活运用案例分析、分组讨论、角色扮演、启发引导、沉浸式等教学方式，运用超星学习通、云课堂等进行教学和教学反馈。</p> <p><b>【考核要求】</b>: 本课程为考试课程，实施“过程考核+教学效果考核”的方式，考核标准具有全面性、综合性，充分反映学生综合性学习成效。</p>
3	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	课程目标	<p><b>【素质目标】</b>: 深刻领会习近平新时代中国特色社会主义思想的真理力量和实践伟力，坚定对马克思主义的信仰、对中国特色社会主义的信念、对实现中华民族伟大复兴中国梦的信心，做担当民族复兴大任的时代新人。</p> <p><b>【知识目标】</b>: 深刻领悟习近平新时代中国特色社会主义思想的历史地位，掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的</p>

			<p>主要内容和科学体系，把握这一思想的世界观和方法论。</p> <p><b>【能力目标】：</b>学好用好习近平新时代中国特色社会主义思想，增进政治认同、思想认同、理论认同、情感认同，切实做到学思用贯通，知信行统一。</p>
		主要 内 容	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 导论</li> <li>2. 新时代坚持和发展中国特色社会主义</li> <li>3. 以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴</li> <li>4. 坚持党的全面领导</li> <li>5. 坚持以人民为中心</li> <li>6. 全面深化改革开放</li> <li>7. 推动高质量发展</li> <li>8. 社会主义现代化建设的教育科技人才战略</li> <li>9. 发展全过程人民民主</li> <li>10. 全面依法治国</li> <li>11. 建设社会主义文化强国</li> <li>12. 以保障和改善民生为重点加强社会建设</li> <li>13. 建设社会主义生态文明</li> <li>14. 维护和塑造国家安全</li> <li>15. 建设巩固国防和强大人民军队</li> <li>16. 坚持“一国两制”和推进祖国完全统一</li> <li>17. 中国特色大国外交和推动构建人类命运共同体</li> <li>18. 全面从严治党</li> </ol>
4	形势与政策	教学 要求	<p><b>【师资要求】：</b>中共党员，具有马克思主义理论相关学科或专业背景，具备高等学校教师资格；在政治立场、政治方向、政治原则、政治道路上同以习近平同志为核心的党中央保持高度一致；符合《新时代高校思想政治理论课教师行为规范和准则》要求；</p> <p><b>【条件要求】：</b>具备基本的教学设施，保障教学专项经费，建立备课、听课制度以及教学内容和教学质量监控制度，落实课程和学分及对应的课堂教学学时，具备相对稳定的校内、校外实践教学基地；</p> <p><b>【教学方法】：</b>课程采用线上线下教学相结合、课堂授课与课下辅导相结合、理论讲授与课外实践相结合。主要采用讲授式、启发式、探究式、讨论式、参与式、案例式、分组学习等多种教学方法。注重运用信息化教学手段增强教学吸引力，注重运用“大思政”资源，将新时代十年辉煌成就引入课堂教学，将课堂设在生产劳动和社会实践一线，全面提升育人效果；</p> <p><b>【考核要求】：</b>本课程为考试课程，实施“过程考核+教学效果考核”的方式，考核标准具有全面性、综合性，充分反映学生综合性学习成效。</p>
		课程 目标	<p><b>【素质目标】：</b>引导学生树立科学的社会主义政治理想、道德理想、职业理想和生活理想，塑造“诚、勤、信、行”和“有理想、有道德、有文化、有纪律”融为一体的当代合格大学生；</p> <p><b>【知识目标】：</b>帮助学生熟悉和了解马克思主义的立场、观点和方法，掌握政治、经济、文化、历史以及社会等多领域的知识和信息，从而开拓视野、构建科学合理的知识结构；</p> <p><b>【能力目标】：</b>培养学生逐步形成敏锐的洞察力和深刻的理解力，以及对职业角色和社会角色的把握能力，提高学生的理性思维能力和社会适应能力。</p>

		主要 内容	1. 党的建设 2. 经济社会发展 3. 港澳台事务 4. 国际形势 5. 人类命运共同体建设 6. 广西经济社会发展 7. 广西铸牢中华民族共同体意识示范区建设
		教学 要求	<p><b>【师资要求】：</b>中共党员，具有马克思主义理论相关学科或专业背景，具备高等学校教师资格；在政治立场、政治方向、政治原则、政治道路上同以习近平同志为核心的党中央保持高度一致；符合《新时代高校思想政治理论课教师行为规范和准则》要求；</p> <p><b>【条件要求】：</b>具备基本的教学设施，保障教学专项经费，建立备课、听课制度以及教学内容和教学质量监控制度，落实课程和学分及对应的课堂教学学时，具备相对稳定的校内、校外实践教学基地；</p> <p><b>【教学方法】：</b>课程采用线上线下教学相结合、课堂授课与课下辅导相结合、理论讲授与课外实践相结合；</p> <p><b>【考核要求】：</b>本课程为考试课程，实施“过程考核+教学效果考核”的方式，考核标准具有全面性、综合性，充分反映学生综合性学习成效。</p>
5	安全教育	课程 目标	<p><b>【素质目标】</b>增强学生国家安全意识和忧患意识，增强理性爱国的行为素养；</p> <p><b>【知识目标】</b>了解国家安全的基本内涵，认识传统与非传统安全，熟悉国家安全战略及应变机制；</p> <p><b>【能力目标】</b>能树立国家安全底线思维，将国家安全意识转化为自觉行动。</p>
		主要 内容	1. 政治安全、国土安全、军事安全、经济安全、文化安全、社会安全、科技安全 2. 网络安全、生态安全、资源安全、核安全 3. 海外利益安全以及太空、深海、极地、生物等不断拓展的新型领域安全
		教学 要求	<p><b>【师资要求】：</b>安全教育专业或多年从事安全工作，具备国家安全观强、政治强、情怀深、思维新、视野广、自律严、人格正的素质；</p> <p><b>【条件要求】：</b>多媒体教学，教学软件，在线教学平台；</p> <p><b>【教学方法】：</b>线上线下混合式教学法，开展讲座、参观、调研、体验式实践等多种教学活动；</p> <p><b>【考核要求】：</b>形成性考核与终结性考核相结合。</p>
6	体育与职业体能	课程 目标	<p><b>【素质目标】：</b>达到增强体质健康水平、完善与职业岗位相适应的身体素质储备。</p> <p><b>【知识目标】：</b>了解体育运动的基本知识，竞赛规则，运动特点，锻炼价值，树立正确的健康观，传授优秀体育文化和培植爱国情怀，理解运动技术，战术实际运用的方法，发展身体素质。</p> <p><b>【能力目标】：</b>熟练掌握1-2项基本技术，能在运动实践中运用，并形成自学锻炼的习惯与能力。</p>
		主要 内容	1. 各选项课体育基础理论 2. 各选项课体育基础实践 3. 各选项课体育考核评价
		教学	<b>【师资要求】：</b> 具备高校教师资格证及体育专业资质；具备

		要求	二级以上运动员资格；二级裁判员及以上资格。 【条件要求】：运动项目的场地器材，满足选项教学需求。 【教学方法】：把握循序渐进、因材施教、分层教学，教会学生健康知识、基本运动技能与专项运动技能。； 【考核要求】：注重“知识、能力、行为、健康”综合评价指标体系。
7	大学生心理健康与教育	课程目标	【素质目标】：树立心理健康的自主意识；树立助人自助求助的意识；具备健康的心理品质。 【知识目标】：了解心理健康的标淮及意义；了解大学阶段人的心理发展特征及异常表现；掌握自我调适的基本知识。 【能力目标】：能够对自己的身体条件、心理状况、行为能力等进行客观评价，在遇到心理问题时能够进行自我调适或寻求帮助，积极探索适合自己并适应社会的生活状态。
		主要内容	1. 大学生生涯发展、大学生自我意识、大学生人格培养 2. 大学生情绪管理、大学生压力与挫折应对、大学生人际交往、大学生恋爱与性心理 3. 大学生常见精神障碍的求助与防治、大学生生命教育与心理危机应对
		教学要求	【师资要求】：具有心理咨询相关专业知识和工作经验。 【条件要求】：授课使用多媒体信息化教学，结合在线开放课程和课堂教学，利用信息化手段、结合视听媒体，将抽象的教学内容，采用图文并茂的方式形象地演示出来，教学示范清晰可见。 【教学方法】：理实一体化教学，理论教学中融入心理实践活动，文字资料与视频资料相结合，力求课堂教学形式和手段多样化，案例教学、心理测验、行为训练，结合心理普查、心理素质拓展训练、团体辅导、心理讲座、心理班会等课后实践活动，做到课内教学与项目实践紧配合，课堂教学与网络教学平台紧配合，课堂班级教学与系列专题讲座相结合，打造立体化的课程教学模式。 【考核要求】：本课程为考查课程，重视过程性评价，以考查方式结业。
8	军事理论	课程目标	【素质目标】：增强学生的国防观念和国家安全意识；强化爱国主义、集体主义观念，加强组织纪律性，提高学生的综合素质。 【知识目标】：了解国防、国家安全、军事思想；掌握现代战争和信息化装备的基本知识。 【能力目标】：具有对我国国防基本政策，理解国家战略进行简单阐述的能力；具有针对当前热点问题做出合理的分析判断的能力。
		主要内容	1. 中国国防 2. 国家安全 3. 军事思想 4. 现代战争 5. 信息化装备
		教学要求	【师资要求】：军事教育专业，转业退伍军人，有较丰富的教学经验。 【条件要求】：重视信息技术和慕课、微课、视频公开课等在线课程在教学中的应用和管理。 【教学方法】：线上线下混合式教学法，案例教学法、讲授法、提问法等。

			【考核要求】：本课程采用形成性评价与终结性评价相结合的形式。
9	军事技能训练	课程目标	<p>【素质目标】：养成基本军事素养、良好组织纪律观念和顽强拼搏的过硬作风；树立吃苦耐劳和团结协作的精神；</p> <p>【知识目标】：了解队列基础知识；掌握内务制度与生活制度；掌握射击学原理、战术基础以及医疗救护的基本知识；</p> <p>【能力目标】：具有进行基本队列动作和按规定流程完成射击的能力；具有根据环境熟练运用战术基础动作，配合他人完成人员救护的能力。</p>
		主要内容	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 队列基础</li> <li>2. 战术训练与射击</li> <li>3. 格斗基础与医疗救护</li> <li>4. 战备基础</li> </ol>
		教学要求	<p>【师资要求】：军事教育专业，转业退伍军人，有较丰富的教学经验。</p> <p>【条件要求】：训练场地、军械器材设备。</p> <p>【教学方法】：军事技能训练严格坚持按纲施训、依法治训原则，积极推广仿真训练和模拟训练。</p> <p>【考核要求】：采用过程考核方式进行考核，由学校和承训教官共同组织实施。</p>
10	就业指导与创新创业	课程目标	<p>【素质目标】树立职业生涯发展的自主意识；树立积极正确的人生观、价值观和就业观念，把个人发展和国家需要、社会发展相结合；确立职业的概念和意识，愿意为个人的生涯发展和社会发展主动付出积极的努力。</p> <p>【知识目标】了解职业发展的阶段特点，较为清晰地认识自己的特性、职业的特性以及社会环境；了解就业形势与政策法规；掌握基本的劳动力市场信息、相关的职业分类知识以及创业的基本知识。</p> <p>【能力目标】能够从多种渠道收集就业信息并完成求职材料制作；具有自我探索、生涯决策的能力；具有沟通技能、人际交往技能。</p>
		主要内容	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 职业生涯教育</li> <li>2. 职业理想教育</li> <li>3. 职业生涯规划</li> </ol>
		教学要求	<p>【师资要求】：要求教师具有就业指导工作或辅导员工作经验。</p> <p>【条件要求】：应用多媒体资源、在线开放课程辅助教学。</p> <p>【教学方法】：采用案例教学、任务驱动、现场模拟等方法组织教学。</p> <p>【考核要求】：平时考核与期末考核相结合。</p>
11	劳动教育	课程目标	<p>【素质目标】：养成劳动情怀，弘扬劳动精神、崇尚劳动、尊重劳动；树立爱业、敬业、乐业、勤业的品质。</p> <p>【知识目标】：了解劳动的含义和价值；掌握常用清洁工具的使用方法；掌握室内、室外环境卫生标准。</p> <p>【能力目标】：具有阐述劳动在人类发展史、中国强国之路上扮演的角色的能力；具有根据卫生标准开展相关劳动实践活动的能力。</p>
		主要内容	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解劳动价值，创造美好生活</li> <li>2. 新时代劳动的价值</li> <li>3. 劳动实践</li> <li>4. 新时代劳动精神、工匠精神</li> </ol>

		教学要求	<p><b>【师资要求】：</b>要求教师具有卫生工作或辅导员工作经验。</p> <p><b>【条件要求】：</b>学校内有开放的场地场所及相关清洁卫生劳动的设备、工具，能集合并开展劳动实践活动。</p> <p><b>【教学方法】：</b>线上教学+线下活动相结合的混合式教学。</p> <p><b>【考核要求】：</b>过程性考核，包括平时表现包括出勤、作业、课堂表现、智慧平台学习等。</p>
12	大学英语	课程目标	<p><b>【素质目标】：</b>具有中国情怀、国际视野、责任担当和学科核心素养，形成正确的人生观、世界观和价值观。</p> <p><b>【知识目标】：</b>掌握必要的英语语音、词汇、语法、语篇和语用知识。</p> <p><b>【能力目标】：</b>具备必要的英语听、说、读、看、写、译技能和在日常生活和职场中用英语进行有效沟通的能力。</p>
		主要内容	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 学习介绍和推荐自己</li> <li>2. 谈论外貌、购物、经济预算、旅行、工作守时，医疗救助等</li> <li>3. 谈论自己的专业和未来职业岗位、个人和职业发展</li> <li>4. 学习职场情景：求职面试、电话预约、前台接待、接机、接站、介绍公司、介绍产品、商务出行、提出辞职</li> <li>5. 阅读老师选取的文章</li> <li>6. 英语应用文写作，如书信、公告、通知、纪要、便条、广告、简历、调查问卷、日程安排、工作计划、会议议程等</li> <li>7. 拓展学习：B 级考试、英语口语技能赛、全国大学生英语等模块训练和考前培训</li> </ol>
		教学要求	<p><b>【师资要求】：</b>具备高校教师资格，具有扎实专业识、良好师德师风、责任感、仁爱之心和不断改革创新精神。</p> <p><b>【条件要求】：</b>多媒体教室、在线精品课程、云课堂平台和超星平台等，利用信息化教学手段实施课堂教学。</p> <p><b>【教学方法】：</b>采用项目教学、场景教学、任务驱动、小组合作、角色扮演等方法和线上教学+线下活动相结合的混合式教学。</p> <p><b>【考核要求】：</b>课程平时学习态度学习考核占 30%，过程考核占 40%和期末综合考核占 30%。</p>
13	大学语文	课程目标	<p><b>【素质目标】：</b>能感受不同时代的人文气息，理解作者对家国故里、德行天下、守望理想等人文主题的内涵，感知作者光辉的人格魅力、豁达的自省胸襟及丰富的人生感悟。</p> <p><b>【知识目标】：</b>理解读懂教学内容上所选取的经典名篇，了解作者的生平、思想、艺术成就、创作风格以及对阅读者的影响。了解各种文学体裁的基本常识、美学特征和阅读欣赏的基本方法和技巧并尝试进行鉴赏分析。</p> <p><b>【能力目标】：</b>能够解读作品的内容他丰富的人文底蕴，并能进行自己喜欢的文学体裁的创作。能感受到文学之美，在道德情感方面得到升华，成为一个品德高尚的人。</p>
		主要内容	<p>本课程由五个单元若干篇目构成。我们将内容按照文学体裁进行划分，分为诗歌、词曲、散文、小说、影视文学五个单元，在教学中，借此进行读、写、说三个方面的职场能力训练：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 第一单元诗歌</li> <li>2. 第二单元词曲</li> <li>3. 第三单元散文</li> <li>4. 第四单元小说</li> <li>5. 第五单元影视文学</li> </ol>

		<p><b>教学要求</b></p> <p><b>【师资要求】：</b>学历，具有汉语言文学类专业本科及以上人员。职称，高校系列中级及以上职称。职业资格水平，具有高校教师资格证书。</p> <p><b>【条件要求】：</b>教材《大学语文》优先选用“十二五”职业教育同家规划精品教材。由东北师范大学出版社出版；</p> <p><b>【教学方法】：</b>注重职业能力培养、课程项目化、知识模块化；基于实际工作场景系统化组织教学，设置教学情境，实行任务驱动式教学，必要时采用线上+线下的教学模式；</p> <p><b>【考核要求】：</b>课程的总评成绩=课程平时学习态度学习考核占 20%+过程考核占 20%+期末综合考核占 60%（此项采用理论考试，全校统一笔试）。</p>
--	--	--

## 2. 专业基础能力模块课程

专业基础能力模块设置课程 8 门，设置要求如表 7。

表 7. 专业基础能力模块课程设置要求

序号	课程名称	课程描述
1	★美术设计基础	<p><b>课程目标</b></p> <p>课程为分段式教学，分为《素描》和《色彩》两个部分；</p> <p><b>一、素描部分</b></p> <p><b>【素质目标】：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. 培养学生的观察力和审美能力；</li> <li>2. 培养持续学习与自我提升的意识。</li> </ul> <p><b>【知识目标】：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. 理解素描的基本概念、历史与发展。</li> <li>2. 掌握基本素描技巧与材料运用；</li> <li>3. 学习解剖与透视知识，理解人体结构及其在素描中的应用。</li> </ul> <p><b>【能力目标】：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. 具有通过观察实物或图片，快速捕捉并表现其形体特征的能力；</li> <li>2. 能够运用所学素描技巧，创作具有一定艺术表现力的素描作品；</li> <li>3. 具备将素描知识与技巧应用于美术设计领域的能力，如插画、动画等。</li> </ul> <p><b>二、色彩部分</b></p> <p><b>【素质目标】：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. 培养学生的色彩感知能力和审美意识；</li> <li>2. 激发学生的创新思维。</li> </ul> <p><b>【知识目标】：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. 了解色彩的基本属性、原理与运用法则。</li> <li>2. 掌握色彩搭配与调色技巧；</li> <li>3. 学习色彩心理学知识，理解色彩在视觉传达中的情感作用。</li> </ul> <p><b>【能力目标】：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. 具有准确表现色彩关系与色彩情感的能力；</li> <li>2. 能够运用所学色彩知识，创作设计作品。</li> <li>3. 具备将色彩知识与技巧应用于实际设计项目的能力。</li> </ul>
		<p><b>主要 内 容</b></p> <p><b>一、素描部分</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 基础素描技巧：线条表现、明暗处理、质感刻画</li> <li>2. 景观素描：自然景观、建筑素描、空间透视</li> <li>3. 装饰素描：图案设计、细节刻画、以提升装饰素描的艺术性</li> </ol>

			<p><b>二、色彩部分</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 色彩基础知识：色彩三属性、色彩搭配</li> <li>2. 景观色彩：自然色彩、季节与光照、色彩与氛围</li> <li>3. 装饰色彩：装饰风格与色彩、色彩与材质、创意色彩设计</li> </ol>
		教学要求	<p><b>【师资要求】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 要求教师具有美术设计或相关领域的专业背景与教学经验；</li> <li>2. 熟悉美术设计行业的发展趋势与市场需求，能够为学生提供前沿的设计理念与技巧。</li> </ol> <p><b>【教学方法】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 采用分段式教学方法，先进行素描部分的训练，再进行色彩部分的学习；</li> <li>2. 结合理论与实践，通过案例分析、项目实践等方式提升学生的设计能力；</li> <li>3. 鼓励学生自主学习与探索，培养学生的团队合作与沟通能力。</li> </ol> <p><b>【考核要求】：</b>采用“过程考核+项目考核”的方式评定成绩。过程考核包括平时表现包括出勤、作业、课堂表现、智慧平台学习等，期末考核为提交作品或者试卷。</p>
2	★构成设计	课程目标	<p><b>【素质目标】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 培养深厚的爱国情感和中华民族自豪感；</li> <li>2. 履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识；</li> <li>3. 具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维。</li> </ol> <p><b>【知识目标】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握构成的起源与发展；</li> <li>2. 掌握点、线、面、体的基本知识；</li> <li>3. 掌握平面构成的造型元素；</li> <li>4. 掌握平面构成的基本形式；</li> <li>5. 掌握色彩构成的基本理论知识；</li> <li>6. 掌握色彩构成在设计中的应用；</li> <li>7. 掌握立体构成的基本理论知识；</li> <li>8. 掌握立体构成在设计中的应用。</li> </ol> <p><b>【能力目标】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 具备识别和运用设计中的基本元素；</li> <li>2. 具备基本设计原则；</li> <li>3. 具备创意思维和表达能力；</li> <li>4. 具备审美能力和鉴赏力；</li> <li>5. 具备构图和视觉组织能力。</li> </ol>
		主要内容	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 认识设计三大构成</li> <li>2. 平面构成的设计制作技巧</li> <li>3. 色彩构成的设计制作技巧</li> <li>4. 立体构成的设计制作技巧</li> <li>5. 构成设计的具体运用</li> </ol>

		<p><b>教学要求</b></p> <p><b>【师资要求】：</b>主讲教师应具有本专业或相关专业大学本科以上学历，熟悉构成设计相关理论和实践知识；  <b>2. 能够独立或协助专业带头人开展本课程的教学改革。</b></p> <p><b>【条件要求】：</b>校内多媒体实训室、画室。</p> <p><b>【教学方法】：</b>采用信息化教学手段，以项目为教学载体、理实一体化教学；以项目为引导，结合真实企业模拟案例，做到理实合一，采用项目教学、场景教学、任务驱动、小组合作、角色扮演等方法。</p> <p><b>【考核要求】：</b>采用“过程考核+项目考核”的方式评定成绩。过程考核包括平时表现包括出勤、作业、课堂表现、智慧平台学习等，期末考核为提交作品或者试卷。</p>
3	环境艺术设计基础	<p><b>课程目标</b></p> <p><b>【素质目标】：</b>  <b>1. 培养学生良好的职业道德，注重环境保护和可持续发展；</b>  <b>2. 培养学生的创意思维、表达能力、沟通能力和项目管理能力；</b>  <b>3. 培养学生对景观美学、生态平衡和文化传承的意识。</b></p> <p><b>【知识目标】：</b>  <b>1. 掌握景观设计的基本原理，包括景观构成、空间规划和环境心理学；</b>  <b>2. 理解景观设计中的生态学原理和植物配置知识；</b>  <b>3. 掌握景观设计中场地分析、规划和设计的方法；</b>  <b>4. 了解园林艺术、历史文化在景观设计中的应用；</b>  <b>5. 掌握景观设计中的材料选择、施工技术和维护管理。</b></p> <p><b>【能力目标】：</b>  <b>1. 能够运用景观设计原理进行场地分析和规划；</b>  <b>2. 能够进行景观构成元素的设计和组合；</b>  <b>3. 能够独立完成景观设计方案的制定和实施；</b>  <b>4. 能够运用景观设计原理解决实际环境问题。</b></p>
		<p><b>主要内容</b></p> <p>1. 景观设计的基本概念、发展历程和设计原则  2. 场地分析方法，包括地形、气候、水文、植被等自然因素  3. 景观构成元素的设计，如地形、水体、植被、路径和构筑物  4. 景观空间规划，包括开放空间、私密空间和过渡空间的设计  5. 植物配置原则和园林植物的选择与应用  6. 景观设计中的材料选择、施工技术和维护管理  7. 历史文化元素在景观设计中的应用和创新  8. 景观设计项目案例分析和实地考察</p>
		<p><b>教学要求</b></p> <p><b>【师资要求】：</b>  <b>1. 具有景观设计或相关领域的本科以上学历；</b>  <b>2. 拥有丰富的景观设计实践经验和教学经验；</b>  <b>3. 具备良好的艺术审美能力和生态学知识。</b></p> <p><b>【条件要求】：</b>  <b>1. 设备齐全的专业教室，包括绘图工具、模型制作材料等；</b>  <b>2. 多媒体教学设备，用于展示设计案例和理论讲解；</b>  <b>3. 实践基地，如校园景观、周边公园等，用于现场教学和实</b></p>

			<p>践。</p> <p><b>【教学方法】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>结合理论讲授与实践操作，强调学生的设计思维和实践能力；</li> <li>采用案例教学法，通过分析国内外优秀景观设计案例，引导学生理解景观设计的应用；</li> <li>鼓励学生参与实际景观设计项目，以项目为驱动，提高学生的实践和创新能力。</li> </ol> <p><b>【考核要求】：</b>采用“过程考核+项目考核”的方式评定成绩。过程考核包括平时表现包括出勤、作业、课堂表现、智慧平台学习等，期末考核为提交作品或者试卷。</p>
4	景观工程施工技术	课程目标	<p><b>【素质目标】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>培养学生对材料性能和施工技术的深入理解；</li> <li>强化学生的环保意识和对施工质量的重视。</li> </ol> <p><b>【知识目标】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>掌握常用装饰材料的种类、特性及其适用性；</li> <li>了解景观工程施工的基本流程和技术规范。</li> </ol> <p><b>【能力目标】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>能够合理选择和应用装饰材料，满足设计要求和功能需求；</li> <li>具备景观工程施工图的阅读和施工技术的应用能力。</li> </ol>
		主要内容	<ol style="list-style-type: none"> <li>装饰材料的分类、性能及应用场景</li> <li>景观工程施工的基本流程和技术要点</li> <li>施工图纸的识读和施工组织设计</li> <li>施工现场管理、质量控制和安全管理</li> </ol>
		教学要求	<p><b>【师资要求】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>教师应具有景观设计或工程施工相关专业背景；</li> <li>应具备实际的工程施工经验和项目管理经验。</li> </ol> <p><b>【条件要求】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>需要提供装饰材料样本和施工技术相关的教学资源；</li> <li>应有实训基地或合作的实习单位，供学生进行实地考察和实践。</li> </ol> <p><b>【教学方法】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>结合课堂讲授与现场教学，增强学生的实践体验；</li> <li>采用案例分析，讨论不同施工技术的应用和问题解决；</li> <li>利用多媒体教学，展示施工过程和材料应用的实际效果。</li> </ol> <p><b>【考核要求】：</b>采用“过程考核+项目考核”的方式评定成绩。过程考核包括平时表现包括出勤、作业、课堂表现、智慧平台学习等，期末考核为提交作品或者试卷。</p>
5	装饰材料与施工工艺	课程目标	<p><b>【素质目标】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>专业素养：培养学生对装饰材料与施工工艺的专业理解和尊重；</li> <li>细节意识：增强学生对施工细节的关注，确保工程质量与安全；</li> <li>创新应用：激发学生在材料选择与施工方法上的创新思维。</li> </ol> <p><b>【知识目标】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>材料知识：了解不同装饰材料的特性、应用范围和发展趋势；</li> <li>施工流程：掌握室内装饰装修的整个流程；</li> <li>工艺技术：学习各类装饰材料的施工工艺和技术要求；</li> <li>节点详图：理解节点大样详图的重要性，掌握识读和绘制方法；</li> </ol>

		<p>5. 隐蔽工程：了解吊顶、水电、墙面等隐蔽工程的设计和施工要点。</p> <p><b>【能力目标】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 材料选择能力：能够根据设计要求和功能需求，合理选择装饰材料；</li> <li>2. 施工操作能力：掌握各类装饰材料的施工工艺，能够指导或参与施工；</li> <li>3. 图纸识读能力：能够识读和绘制节点大样详图，确保施工的准确性；</li> <li>4. 项目管理能力：具备室内装饰装修项目的规划、组织和管理能力；</li> <li>5. 问题解决能力：能够应对施工过程中出现的问题，提出解决方案。</li> </ol>
	主要 内容	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 室内装饰装修流程和各环节的基本知识</li> <li>2. 各类装饰材料的特性、选择和应用</li> <li>3. 装饰材料的施工工艺和技术要求</li> <li>4. 节点大样详图的识读和绘制方法</li> <li>5. 隐蔽工程的设计和施工要点</li> <li>6. 施工项目管理和质量控制</li> </ol>
	教学 要求	<p><b>【师资要求】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 具有室内装饰装修或相关领域的专业背景；</li> <li>2. 拥有丰富的装饰装修施工经验和教学经验；</li> <li>3. 对装饰材料与施工工艺有深入的理解和实践经验。</li> </ol> <p><b>【条件要求】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 设备齐全的实训室，提供各种装饰材料样品和施工工具；</li> <li>2. 多媒体教学资源，用于展示施工案例和教学内容；</li> <li>3. 校内外实践基地，装饰装修工地，供学生实地考察和学习。</li> </ol> <p><b>【教学方法】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 结合理论讲授与实践操作，强调学生的施工操作能力和创新思维；</li> <li>2. 组织施工实训和项目实践，提高学生的实际操作能力和团队协作能力。</li> </ol> <p><b>【考核要求】：</b>采用“过程考核+项目考核”的方式评定成绩。过程考核包括平时表现包括出勤、作业、课堂表现、智慧平台学习等，期末考核为提交作品或者试卷。</p>
6	★数字图 像处理	<p><b>【素质目标】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 养成良好的职业道德；</li> <li>2. 增强小组的团队合作意识，能够融入集体之中，展现自我，善于协作，发挥团队力量；</li> <li>3. 具备较强的沟通交流能力，在体验式学习中善于用语言和肢体语言表达，善于沟通；</li> <li>4. 形成科学、严谨、求真、务实的工作作风，有较强的自律和自我管理能力；</li> <li>5. 具备数字素养。</li> </ol> <p><b>【知识目标】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 通过课程学习，学生能阐述图形图像处理的基本知识点；</li> <li>2. 包括图层、选区等；综合运用各知识点来完成图形图像制作和设计。</li> </ol> <p><b>【能力目标】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 具备图像处理和设计制作的基本技能，能用创新思维、AI设计辅助完成图形图像项目的处理。</li> </ol>

		<p><b>主要 内 容</b></p> <p>1. 图层与选区项目 2. 滤镜与蒙版项目 3. 路径与通道项目 4. 图像修复与润饰项目 5. 平面设计项目</p>
		<p><b>【师资要求】：</b> 1. 主讲教师应具有本专业或相关专业大学本科以上学历，熟悉构成设计相关理论和实践知识； 2. 能够独立或协助专业带头人开展本课程的教学改革。 <b>【条件要求】：</b>校内多媒体实训室、画室。 <b>【教学方法】：</b> 1. 采用信息化教学手段，以项目为教学载体、理实一体化教学； 2. 以项目为引导，结合真实企业模拟案例，做到理实合一，采用项目教学、场景教学、任务驱动、小组合作、角色扮演等方法。 <b>【考核要求】：</b>采用“过程考核+项目考核”的方式评定成绩。过程考核包括平时表现包括出勤、作业、课堂表现、智慧平台学习等，期末考核为提交作品或者试卷。</p>
7	室内设计 实务	<p><b>【素质目标】</b></p> <p>1. 专业素养：培养学生对室内设计的热爱，注重设计细节，追求卓越，具备良好的职业道德和责任感； 2. 创新思维：激发学生的创新能力，鼓励在居住空间设计中探索新理念和材料应用； 3. 沟通协调：提高学生的沟通技巧，使其能够与客户、团队成员和施工人员有效交流。</p> <p><b>【知识目标】</b></p> <p>1. 设计基础：掌握室内设计的基本原理； 2. 空间布局：理解室内空间规划的重要性； 3. 材料与施工：熟悉室内装修材料的特性、应用和施工方法，以及材料选择对环境的影响； 4. 技术应用：掌握室内设计相关的技术工具； 5. 项目管理：了解室内设计项目的管理流程； 6. 法规与标准：熟悉室内设计相关的法律法规、行业标准和安全规范，确保设计合法合规。</p> <p><b>【能力目标】</b></p> <p>1. 空间布局能力：能够根据居住空间的功能需求和居住者的生活方式，合理规划室内空间布局； 2. 创意设计能力：能够运用创新思维，结合居住者的个性和审美，进行室内居住空间的创意设计； 3. 施工深化能力：能够将设计方案转化为施工图纸，掌握施工图的绘制技巧，并进行施工图的深化设计； 4. 项目管理能力：能够对室内设计项目进行有效管理，包括时间规划、成本控制、资源协调和风险管理； 5. 施工监督能力：能够监督施工过程，确保施工质量符合设计要求和行业标准； 6. 装饰效果呈现能力：能够通过模型制作、效果图绘制或虚拟现实技术，呈现室内设计的真实效果。</p>

		<p><b>主要内容</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>室内居住空间的功能分析和需求调研</li> <li>室内居住空间的布局设计和动线规划</li> <li>室内设计的风格选择、色彩搭配和材料应用</li> <li>施工图的绘制技巧和施工图的深化设计</li> <li>室内设计项目的管理方法和施工监督要点</li> <li>室内装饰效果的呈现方法，包括模型制作和效果图绘制</li> </ol>
		<p><b>教学要求</b></p> <p><b>【师资要求】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>具有室内设计或相关领域的本科以上学历；</li> <li>拥有丰富的室内设计实践经验和项目管理经验；</li> <li>具备良好的教学能力和创新教学方法。</li> </ol> <p><b>【条件要求】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>设备齐全的专业教室，包括绘图工具、模型制作材料等；</li> <li>多媒体教学设备，用于展示设计案例和软件操作演示；</li> <li>计算机实验室，配备室内设计相关软件，如 AutoCAD、SketchUp、3ds Max 等。</li> </ol> <p><b>【教学方法】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>结合理论讲授与实践操作，强调学生的创新设计能力和实践操作能力；</li> <li>采用案例教学法，通过分析国内外优秀室内设计案例，引导学生理解室内设计的应用；</li> <li>鼓励学生参与实际室内设计项目，以项目为驱动，提高学生的实践和创新能力。</li> </ol> <p><b>【考核要求】：</b>采用“过程考核+项目考核”的方式评定成绩。过程考核包括平时表现包括出勤、作业、课堂表现、智慧平台学习等，期末考核为提交作品或者试卷。</p>
8	装饰工程 计量与计 价	<p><b>课程目标</b></p> <p><b>【素质目标】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>培养学生的职业道德和责任感，强调工程计价的准确性和公正性；</li> <li>提高学生的成本意识和经济效益分析能力；</li> </ol> <p><b>【知识目标】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>掌握装饰工程计量的基本原理和方法，包括工程量计算规则；</li> <li>了解装饰工程计价的相关法规、标准和市场行情。</li> </ol> <p><b>【能力目标】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>能够进行装饰工程项目的工程量计算和成本预算；</li> <li>具备编制装饰工程投标报价和合同文件的能力。</li> </ol> <p><b>主要 内容</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>建筑工程的分类和特点，以及不同工程的计量要求</li> <li>工程量清单的编制方法和计价流程</li> <li>建筑工程材料、人工、机械等费用的计算方法</li> <li>招投标过程中的报价策略和合同管理</li> </ol> <p><b>教学 要求</b></p> <p><b>【师资要求】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>教师应具备装饰工程计量与计价的专业背景；</li> <li>应有实际工程计量与计价的工作经验。</li> </ol> <p><b>【条件要求】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>需要提供装饰工程案例资料和计价软件工具；</li> <li>应有模拟实际工程环境的实训设施。</li> </ol> <p><b>【教学方法】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>结合课堂讲授与案例分析，提高学生的实际应用能力；</li> <li>采用小组讨论和角色扮演，模拟实际工程计价情景；</li> <li>利用计算机辅助教学，提高教学效率和互动性。</li> </ol> <p><b>【考核要求】：</b>采用“过程考核+项目考核”的方式评定成</p>

		绩。过程考核包括平时表现包括出勤、作业、课堂表现、智慧平台学习等，期末考核为提交作品或者试卷。
--	--	---

### 3. 专业核心能力模块课程

专业核心能力模块设置课程 7 门，设置要求如表 8。

表 8. 专业核心能力模块课程设置要求

序号	课程名称	课程描述
1	制图基础与 CAD	<p><b>【素质目标】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>培养学生的细致观察能力、空间想象能力和严谨的工作态度；</li> <li>培养学生的创新思维、表达能力和沟通协调能力；</li> <li>培养学生的环境保护意识和可持续发展理念。</li> </ol> <p><b>【知识目标】</b></p> <p><b>一、制图与识图部分</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>掌握制图的基本原理、规范和步骤，包括投影法、尺寸标注等。熟悉建筑和环境设计领域的绘图标准和规范；</li> <li>理解室内外装饰设计中的制图要求和细节表达；</li> <li>熟悉装饰设计图纸的阅读和分析方法。</li> </ol> <p><b>二、CAD 基础部分</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>掌握 CAD 软件的基本操作和绘图技巧；</li> <li>理解景观设计实务中平面尺寸图的绘制要求；</li> <li>熟悉 CAD 在室内外装饰设计中的应用。</li> </ol> <p><b>【能力目标】</b></p> <p><b>一、制图与识图部分</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>能够运用手工绘图技巧准确表达设计意图；</li> <li>能够独立完成室内外装饰设计的图纸制作；</li> <li>能够准确解读和分析装饰设计图纸；</li> <li>能够运用制图知识解决实际设计问题。</li> </ol> <p><b>二、CAD 基础部分</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>能够熟练运用 CAD 软件进行室内外装饰设计图纸的绘制；</li> <li>能够进行园林景观平面尺寸图的绘制和设计；</li> <li>能够运用 CAD 进行设计创新和方案优化；</li> <li>熟练使用 CAD 软件进行二维绘图。</li> </ol>
		<p><b>一、制图与识图部分</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>制图基础知识，包括图纸规格、比例、线型、尺寸标注等；</li> <li>室内外装饰设计图纸的制作，如平面图、立面图、剖面图；</li> <li>装饰设计图纸的阅读和分析技巧；</li> <li>装饰设计中的细节表达和材料标注。</li> </ol> <p><b>二、CAD 基础部分</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>CAD 软件的界面介绍和基本操作；</li> <li>CAD 绘图工具的使用；</li> <li>CAD 编辑工具的使用；</li> <li>园林景观平面尺寸图的绘制练习；</li> <li>室内外装饰设计图纸的 CAD 绘制技巧。</li> </ol>
		<p><b>【师资要求】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>具有环艺设计或相关领域的本科以上学历；</li> <li>拥有丰富的制图和 CAD 操作实践经验和教学经验；</li> </ol>

			<p>3. 具备良好的教学能力和创新教学方法。</p> <p><b>【条件要求】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 配备专业绘图工具和 CAD 软件的计算机实验室；</li> <li>2. 多媒体教学设备，用于展示图纸案例和软件操作演示；</li> <li>3. 丰富的设计图纸资料，供学生学习和参考。</li> </ol> <p><b>【教学方法】：</b></p> <p>一、制图与识图部分</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 结合理论讲授与实践操作，强调学生的绘图技能和空间想象能力；</li> <li>2. 采用案例教学法，通过分析实际装饰设计图纸，引导学生理解制图知识的应用。</li> </ol> <p>二、CAD 基础部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 结合软件操作演示与实践练习，强调学生的 CAD 绘图技能；</li> <li>2. 采用项目驱动教学法，通过园林景观平面尺寸图的绘制，提高学生的实践能力；</li> </ol> <p><b>【考核要求】：</b>采用“过程考核+项目考核”的方式评定成绩。过程考核包括平时表现包括出勤、作业、课堂表现、智慧平台学习等，期末考核为提交作品或者试卷。</p>
2	室内快题手绘设计	课程目标	<p><b>【素质目标】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 培养学生的审美素养和创新意识；</li> <li>2. 提高学生的艺术表现力和快速表达设计思路的能力。</li> </ol> <p><b>【知识目标】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握室内快题手绘的基本原理和表现技巧；</li> <li>2. 了解不同风格和功能的室内设计手绘表达方式。</li> </ol> <p><b>【能力目标】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能够快速准确地手绘室内设计方案；</li> <li>2. 具备使用手绘技巧进行设计沟通和方案展示的能力。</li> </ol>
		主要内容	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 手绘工具的使用技巧</li> <li>2. 室内空间的透视原理和构图方法</li> <li>3. 室内元素的手绘表现</li> <li>4. 快速表达设计概念和风格的手绘技巧</li> </ol>
		教学要求	<p><b>【师资要求】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教师应具有室内设计或相关专业背景，以及扎实的手绘技能；</li> <li>2. 应具备丰富的手绘教学经验和实践经验。</li> </ol> <p><b>【条件要求】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 需要提供手绘工具和材料，以及适宜的绘图环境；</li> <li>2. 应有展示学生作品的场地或设施。</li> </ol> <p><b>【教学方法】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 结合课堂讲授、示范和实践操作，强化学生的手绘技能；</li> <li>2. 采用快速设计练习，提高学生的绘图速度和表达能力。利用多媒体教学，展示优秀手绘作品和设计案例。</li> </ol> <p><b>【考核要求】：</b>采用“过程考核+项目考核”的方式评定成绩。过程考核包括平时表现包括出勤、作业、课堂表现、智慧平台学习等，期末考核为提交作品或者试卷。</p>
3	施工图深化设计	课程目标	<p><b>【素质目标】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 培养学生的职业道德，强调施工图深化设计的准确性和细致性；</li> <li>2. 激发学生的创新思维，鼓励在满足规范的基础上进行设计创新；</li> <li>3. 强化学生对安全规范、产品质量和团队合作的意识。</li> </ol>

			<p><b>【知识目标】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>掌握室内施工图深化设计的基本原理和方法；</li> <li>熟悉装饰材料的性能、施工工艺和施工流程；</li> <li>了解室内施工图深化设计的规范和标准。</li> </ol> <p><b>【能力目标】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>能够熟练运用设计软件进行施工图的深化设计；</li> <li>具备解读和深化施工图能力，包括细节处理和施工说明；</li> <li>能够进行施工图的技术交底和现场配合。</li> </ol>
		主要 内容	<ol style="list-style-type: none"> <li>室内施工图深化设计的基础知识</li> <li>装饰材料的选择与应用</li> <li>施工工艺的学习和施工流程的模拟</li> <li>施工图的技术交底和现场配合技巧</li> </ol>
		教学 要求	<p><b>【师资要求】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>教师应具有室内设计或相关专业本科以上学历，讲师以上职称；</li> <li>应具备室内施工图深化设计的实际工作经验。</li> </ol> <p><b>【条件要求】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>需要配备专业的设计软件和多媒体教学设备；</li> <li>应有模拟施工现场的教学环境或合作的实训基地。</li> </ol> <p><b>【教学方法】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>结合理论讲授和案例分析，提高学生的实际操作能力；</li> <li>采用项目驱动教学法，通过模拟项目进行施工图深化设计；</li> <li>利用信息化教学手段，如智慧平台，辅助教学和学习。</li> </ol> <p><b>【考核要求】：</b>采用“过程考核+项目考核”的方式评定成绩。过程考核包括平时表现包括出勤、作业、课堂表现、智慧平台学习等，期末考核为提交作品或者试卷。</p>
4	三维效果 图制作	课程 目标	<p><b>【素质目标】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>培养学生的空间想象力和创新设计思维；</li> <li>提高学生的审美鉴赏能力和对细节的关注。</li> </ol> <p><b>【知识目标】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>掌握 3ds Max 软件的基本操作和界面布局；</li> <li>了解三维建模、材质贴图、灯光渲染等基础知识。</li> </ol> <p><b>【能力目标】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>能够使用 3ds Max 进行室内外空间的三维建模和效果图制作；</li> <li>具备根据设计方案独立完成三维效果图的能力。</li> </ol>
		主要 内容	<ol style="list-style-type: none"> <li>3ds Max 软件的界面认识和基本操作</li> <li>三维模型的创建和编辑，包括基本几何体和复杂模型</li> <li>材质和贴图技术，学习不同材质的表现方法</li> <li>灯光和摄像机设置，进行效果图渲染和后期处理</li> </ol>
		教学 要求	<p><b>【师资要求】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>教师应具有专业的三维设计背景和丰富的 3ds Max 使用经验；</li> <li>应具备实际项目经验，能够结合理论与实践教学。</li> </ol> <p><b>【条件要求】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>需要配备安装有 3ds Max 软件的计算机实验室；</li> <li>提供丰富的设计案例和参考资源，供学生学习。</li> </ol> <p><b>【教学方法】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>结合课堂讲授与上机实操，强化学生的实践操作能力；</li> <li>采用案例驱动教学，通过模仿和创新提升设计技能；</li> </ol>

			3. 利用网络资源和在线教程，辅助学生自学和技能提升； 【考核要求】：采用“过程考核+项目考核”的方式评定成绩。过程考核包括平时表现包括出勤、作业、课堂表现、智慧平台学习等，期末考核为提交作品或者试卷。
5	草图大师 SketchUp	课程目标	<p><b>【素质目标】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>培养学生的创新思维和空间想象力；</li> <li>提高学生解决设计问题的能力，强化细节关注和质量意识；</li> <li>培养学生的团队合作精神和沟通协调能力。</li> </ol> <p><b>【知识目标】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>掌握 SketchUp 的基本操作和界面布局；</li> <li>了解 SketchUp 在三维建模中的应用，包括建筑、室内、景观设计等；</li> <li>学习 SketchUp 插件和扩展功能的使用，提高建模效率。</li> </ol> <p><b>【能力目标】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>能够熟练使用 SketchUp 进行三维模型的构建和编辑；</li> <li>具备独立完成从概念设计到三维模型表现的能力；</li> <li>能够运用 SketchUp 进行设计推敲和方案展示。</li> </ol>
		主要内容	<ol style="list-style-type: none"> <li>SketchUp 软件的基本操作和工具使用</li> <li>三维模型的构建技巧，包括基本形状的创建和编辑</li> <li>材质和光影的应用，以及场景布局</li> <li>SketchUp 插件和扩展功能的探索与应用</li> <li>实际项目案例的建模练习</li> </ol>
		教学要求	<p><b>【师资要求】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>教师应具有相关专业本科以上学历，讲师以上职称；</li> <li>应具备 SketchUp 软件使用和教学的丰富经验。</li> </ol> <p><b>【条件要求】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>需要配备安装有 SketchUp 软件的计算机实验室；</li> <li>提供丰富的设计案例资料和参考资源，供学生学习。</li> </ol> <p><b>【教学方法】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>结合课堂讲授、软件操作演示和实践操作，强化学生的实践技能；</li> <li>采用案例教学法，通过分析和模仿优秀设计案例提升学生的设计能力；</li> <li>利用多媒体和网络资源，提高教学的互动性和趣味性。</li> </ol> <p><b>【考核要求】：</b>采用“过程考核+项目考核”的方式评定成绩。过程考核包括平时表现包括出勤、作业、课堂表现、智慧平台学习等，期末考核为提交作品或者试卷。。</p>
6	景观设计 实务	课程目标	<p><b>【素质目标】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>培养学生对自然环境的尊重和生态保护意识；</li> <li>提高学生的审美鉴赏能力和创新设计思维；</li> <li>强化学生的团队合作精神和项目管理能力。</li> </ol> <p><b>【知识目标】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>掌握阳台、庭院和景观设计实务的基本理论和原则；</li> <li>了解不同类型景观设计的材料选择和应用；</li> <li>学习景观设计中的文化、历史和社会因素考量。</li> </ol> <p><b>【能力目标】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>能够运用设计方法和理论进行阳台、庭院和园林景观的创意构思；</li> <li>具备使用各类设计软件进行景观设计及综合表现的能力；具有材料运用、技术应用等实践动手能力。</li> </ol>
		主要	1. 阳台、庭院和景观设计实务的基本理论

		<p><b>内容</b></p> <p>2. 景观元素的布局和设计，包括植物配置、水景设计、路径规划等 3. 景观设计的材料选择和施工技术 4. 景观设计的案例分析和实地考察</p>
		<p><b>教学要求</b></p> <p><b>【师资要求】：</b> 1. 教师应具有景观设计或相关专业本科以上学历，讲师以上职称； 2. 应具备丰富的景观设计实践经验和教学经验。 <b>【条件要求】：</b> 1. 需要配备专业的设计软件和多媒体教学设备； 2. 应有模拟景观设计的实训基地或合作的实习单位。 <b>【教学方法】：</b> 1. 结合课堂讲授、现场教学和案例分析，提高学生的实际操作能力； 2. 采用项目驱动教学法，鼓励学生参与实际的景观设计项目； 3. 利用信息化教学手段，如在线学习平台，辅助教学和学习。 <b>【考核要求】：</b>采用“过程考核+项目考核”的方式评定成绩。过程考核包括平时表现包括出勤、作业、课堂表现、智慧平台学习等，期末考核为提交作品或者试卷。</p>
7	公共空间环境设计	<p><b>课程目标</b></p> <p><b>【素质目标】：</b> 1. 培养学生的专业责任感和职业道德，强调设计的实用性与美观性； 2. 激发学生的创新意识和对环境美学的敏感度； 3. 强化学生对文化多样性的认识和团队合作能力。 <b>【知识目标】：</b> 1. 掌握居住空间、公共空间和会展空间设计的基本原理和方法； 2. 了解不同空间类型的功能需求、用户体验和设计标准； 3. 学习空间设计中材料、色彩、照明和家具配置的知识。 <b>【能力目标】：</b> 1. 能够运用设计理论和方法进行空间设计的构思和规划； 2. 具备使用专业软件进行空间设计表现的能力； 3. 能够进行空间设计的施工图绘制和效果展示。</p> <p><b>主要內容</b></p> <p>1. 居住空间设计的要素，如私密性、功能性和舒适性 2. 公共空间环境设计的原则，如导向性、互动性和可持续性 3. 会展空间设计的策略，包括主题表达、人流规划和展览布局 4. 设计软件的应用，如 AutoCAD、SketchUp 和 3ds Max</p>
		<p><b>教学要求</b></p> <p><b>【师资要求】：</b> 1. 教师应具有室内设计或相关专业本科以上学历，讲师以上职称； 2. 应具备丰富的空间设计实践经验和教学经验。 <b>【条件要求】：</b> 1. 需要配备专业的设计软件和多媒体教学设备； 2. 应有模拟实际空间的教学环境或合作的实训基地。 <b>【教学方法】：</b> 1. 结合课堂讲授、现场教学和案例分析，提高学生的实际操作能力； 2. 采用项目驱动教学法，鼓励学生参与实际的空间设计项目； 3. 利用信息化教学手段，如在线学习平台，辅助教学和学习。 <b>【考核要求】：</b>采用“过程考核+项目考核”的方式评定成</p>

			绩。过程考核包括平时表现包括出勤、作业、课堂表现、智慧平台学习等，期末考核为提交作品或者试卷。
--	--	--	---

#### 4. 素质与专业拓展能力模块课程

素质与专业拓展能力模块设置课程 10 门，设置要求如表 9。

表 9. 素质与专业拓展能力模块课程设置要求

序号	课程名称	课程描述	
1	民族工艺品设计	<p><b>【素质目标】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>深化学生对广西地区民族文化的理解，培养学生对民族工艺品设计的兴趣与热情；</li> <li>提升学生的民族工艺品设计理论素养，掌握设计的基本方法和技巧；</li> <li>培养学生的创新思维和审美能力，使其能够设计出具有广西民族特色的工艺品。</li> </ol> <p><b>【知识目标】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>掌握民族工艺品设计的基本理论，了解广西地区民族文化的历史、特点和发展趋势；</li> <li>学习民族工艺品设计的材料选择、工艺制作和色彩搭配等实用技能；</li> <li>深入了解民族工艺品的市场需求和消费者心理，为设计提供有力支撑。</li> </ol> <p><b>【能力目标】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>能够运用民族工艺品设计理论和方法，进行实际的设计创作；</li> <li>具备使用专业设计软件和技术进行民族工艺品设计的能力；</li> <li>培养学生的动手实践能力，使其能够独立完成民族工艺品的制作。</li> </ol>	
		<ol style="list-style-type: none"> <li>广西地区民族文化概述与民族工艺品设计理念的探讨</li> <li>民族工艺品设计的材料选择、工艺制作和色彩搭配等实用技能的学习</li> <li>民族工艺品设计的案例分析，包括成功作品的赏析和失败案例的剖析</li> <li>实地考察与市场调研，了解民族工艺品的市场需求和消费者心理</li> </ol>	
		<p><b>【师资要求】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>教师应具备民族工艺品设计或相关专业本科以上学历，讲师以上职称，具备丰富的实践经验；</li> <li>教师应注重理论与实践相结合，引导学生将所学知识应用于实际设计中。</li> </ol> <p><b>【条件要求】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>配备专业的设计软件和相关教学设备，为学生提供良好的学习环境；</li> <li>建立民族工艺品设计实训基地或合作实习单位，为学生提供实践机会。</li> </ol> <p><b>【教学方法】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>采用课堂讲授、案例分析、小组讨论等多种教学方法，激发学生的学习兴趣和积极性；</li> <li>引入项目驱动教学法，鼓励学生参与实际的民族工艺品设</li> </ol>	

		<p>计项目，提高实践能力；</p> <p>3. 利用信息化教学手段，如在线学习平台、辅助教学软件等，提高教学效果。</p> <p><b>【考核要求】：</b>采用“过程考核+项目考核”的方式评定成绩。过程考核包括平时表现包括出勤、作业、课堂表现、智慧平台学习等，期末考核为提交作品或者试卷。</p>
2.	文创产品设计	<p><b>【素质目标】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 创新精神：培养学生的创新思维，鼓励在文创产品设计中探索新概念和创意表达；</li> <li>2. 文化理解：加深学生对文化元素的理解和应用，强调文化传承与创新的结合；</li> <li>3. 审美能力：提升学生的审美鉴赏力，使其能够设计出既美观又实用的文创产品；</li> <li>4. 市场意识：培养学生的市场洞察力，理解消费者需求，设计符合市场趋势的产品；</li> <li>5. 团队协作：锻炼学生的团队合作能力，学会在团队中发挥个人特长，共同完成设计任务。</li> </ol> <p><b>【知识目标】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 文创产品知识：了解文创产品的发展历程、分类和市场特点；</li> <li>2. 设计理论：掌握设计的基础理论，包括色彩、形态、材料和功能等；</li> <li>3. 文化元素：学习如何将传统文化元素与现代设计理念相结合；</li> <li>4. 材料工艺：熟悉不同材料的特性和加工工艺，了解其在文创产品设计中的应用；</li> <li>5. 市场分析：了解市场调研方法，学习如何分析消费者行为和市场趋势；</li> <li>6. 知识产权：掌握文创产品设计中的知识产权保护知识。</li> </ol> <p><b>【能力目标】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 创意设计能力：能够独立完成文创产品的创意设计，从概念构思到设计实现；</li> <li>2. 文化融合能力：能够将文化元素与现代设计相结合，创造出具有文化内涵的产品；</li> <li>3. 市场调研能力：能够进行市场调研，分析消费者需求，设计符合市场需求的产品；</li> <li>4. 材料应用能力：能够根据设计需求选择合适的材料，并了解其加工工艺。</li> </ol>
		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 文创产品设计的概念、分类和市场分析</li> <li>2. 设计理论在文创产品中的应用</li> <li>3. 传统文化元素的挖掘与现代设计结合</li> <li>4. 不同材料的特性、选择和加工工艺</li> <li>5. 市场调研方法和消费者行为分析</li> <li>6. 文创产品设计案例分析和实践</li> </ol>

		<p><b>【师资要求】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 具有产品设计或相关领域的专业背景；</li> <li>2. 拥有丰富的产品设计实践经验和教学经验；</li> <li>3. 对文创产品市场有深入的理解和研究。</li> </ol> <p><b>【条件要求】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 设备齐全的设计工作室，提供各种设计工具和材料；</li> <li>2. 多媒体教学资源，用于展示设计案例和教学内容；</li> <li>3. 实践基地，如文创市场、博物馆等，供学生实地考察和学习。</li> </ol> <p><b>【教学方法】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 结合理论讲授与实践操作，强调学生的创新设计能力和实践操作能力；</li> <li>2. 采用案例教学法，通过分析国内外优秀的文创产品设计案例，引导学生理解设计的应用；</li> <li>3. 组织设计工作坊和项目实践，提高学生的实际操作能力和团队协作能力。</li> </ol> <p><b>【考核要求】：</b>采用“过程考核+项目考核”的方式评定成绩。过程考核包括平时表现包括出勤、作业、课堂表现、智慧平台学习等，期末考核为提交作品或者试卷。</p>
3	花艺设计与创意	<p><b>【素质目标】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 审美鉴赏力：培养学生对花艺插花艺术的深刻理解和审美鉴赏力；</li> <li>2. 创新思维：激发学生的创新意识，鼓励在花艺设计中尝试新颖的构思和表现手法；</li> <li>3. 文化素养：提升学生对不同文化背景下花艺插花艺术的认识和尊重；</li> <li>4. 细致观察力：锻炼学生的观察力，学会从自然和生活中发现美，运用于花艺创作；</li> <li>5. 环保意识：树立环保理念，倡导使用可持续材料，注重生态平衡。</li> </ol> <p><b>【知识目标】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 花艺基础知识：了解花艺插花的起源、发展和不同流派的特点；</li> <li>2. 植物学知识：掌握常见花卉的特性、养护知识和搭配原则；</li> <li>3. 色彩学原理：学习色彩搭配技巧，理解色彩在花艺设计中的情感表达；</li> <li>4. 设计原则：熟悉花艺设计的基本原则，如平衡、比例、对比和统一；</li> <li>5. 文化与历史：了解花艺插花在不同文化和历史时期的意义和表现形式；</li> <li>6. 现代花艺趋势：掌握现代花艺设计的新趋势、新材料和新技术。</li> </ol> <p><b>【能力目标】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 花艺设计能力：能够独立完成花艺插花的设计，从构思到实现；</li> <li>2. 艺术创作能力：具备将创意转化为具体花艺作品的能力；</li> <li>3. 审美评价能力：能够对花艺作品进行审美评价，提出改进意见；</li> <li>4. 沟通表达能力：能够清晰表达自己的设计理念，与客户或团队成员有效沟通；</li> <li>5. 项目管理能力：掌握花艺项目的策划、组织和执行能力。</li> </ol>

		<p><b>主要内容</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 花艺插花的历史背景和文化意义</li> <li>2. 花卉的分类、特性和养护知识</li> <li>3. 色彩学在花艺设计中的应用</li> <li>4. 花艺设计的基本原则和技巧</li> <li>5. 不同风格和流派的花艺插花作品分析</li> <li>6. 现代花艺设计的新趋势和创新实践</li> <li>7. 花艺项目的策划和管理</li> </ol> <p><b>【师资要求】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 具有花艺设计或相关领域的专业背景；</li> <li>2. 拥有丰富的花艺设计实践经验和教学经验；</li> <li>3. 对花艺文化有深入的理解和独到的见解。</li> </ol> <p><b>【条件要求】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 设备齐全的花艺工作室，提供各种花卉材料和工具；</li> <li>2. 多媒体教学资源，用于展示花艺作品和教学案例；</li> <li>3. 实践基地，如植物园、花艺市场等，供学生实地考察和学习。</li> </ol> <p><b>【教学方法】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 结合理论讲授与实践操作，强调学生的动手能力和创新思维；</li> <li>2. 采用案例分析法，通过研究经典和现代花艺作品，引导学生理解花艺设计的应用；</li> <li>3. 组织花艺设计比赛和展览，激发学生的创作热情和参与感。</li> </ol> <p><b>【考核要求】：</b>采用“过程考核+项目考核”的方式评定成绩。过程考核包括平时表现包括出勤、作业、课堂表现、智慧平台学习等，期末考核为提交作品或者试卷。</p>
4	植物配置与造景技术	<p><b>【素质目标】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 生态意识：培养学生对生态环境的保护意识，理解植物配置在生态平衡中的重要性；</li> <li>2. 审美鉴赏力：提升学生对植物美学的鉴赏能力，学会如何通过植物配置创造美感；</li> <li>3. 创新思维：激发学生的创新思维，鼓励在植物造景中尝试新的设计思路和方法；</li> <li>4. 细致观察力：锻炼学生的观察力，学会观察植物的生长习性和环境需求；</li> <li>5. 团队协作：培养团队合作精神，学会在团队中协作，共同完成植物造景项目。</li> </ol> <p><b>【知识目标】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 植物学基础：了解植物的分类、生长习性、生态功能和养护知识；</li> <li>2. 植物配置原则：掌握植物配置的基本原则，如色彩搭配、形态对比、季节变化等；</li> <li>3. 造景设计理论：学习造景设计的基本理论，包括空间布局、视觉焦点、路径引导等；</li> <li>4. 文化与历史：了解植物在不同文化和历史背景下的象征意义和应用；</li> <li>5. 现代造景趋势：掌握现代植物造景的新趋势、新材料和技术。</li> </ol> <p><b>【能力目标】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 植物配置能力：能够根据环境特点和设计要求，合理配置植物，创造和谐的景观效果；</li> <li>2. 造景设计能力：能够独立完成植物造景的设计，从构思到</li> </ol>

			<p>实施；</p> <p>3. 项目规划能力：掌握植物造景项目的规划和管理，包括预算编制、施工监督等；</p> <p>4. 沟通协调能力：能够与客户、施工团队、供应商等有效沟通，确保设计意图的准确传达；</p> <p>5. 生态维护能力：了解植物造景的生态维护知识，确保植物的健康生长和景观的可持续发展。</p>
		主要 内容	<p>1. 植物学基础知识和植物分类</p> <p>2. 植物配置的原则和技巧</p> <p>3. 造景设计的基本理论和方法</p> <p>4. 植物在不同文化和历史背景下的应用</p> <p>5. 现代植物造景的趋势和创新实践</p> <p>6. 植物造景项目的规划和管理</p>
		教学 要求	<p><b>【师资要求】：</b></p> <p>1. 具有景观设计实务或植物学相关领域的专业背景；</p> <p>2. 拥有丰富的植物造景实践经验和教学经验；</p> <p>3. 对植物造景有深入的理解和独到的见解。</p> <p><b>【条件要求】：</b></p> <p>1. 设备齐全园林景观实验室，提供各种植物材料和造景工具；</p> <p>2. 多媒体教学资源，用于展示植物造景案例和教学内容；</p> <p>3. 实践基地，如植物园、公园等，供学生实地考察和学习。</p> <p><b>【教学方法】：</b></p> <p>1. 结合理论讲授与实践操作，强调学生动手能力和创新思维；</p> <p>2. 采用案例教学法，通过分析经典和现代植物造景案例，引导学生理解植物配置与造景技术的应用；</p> <p>3. 组织植物造景设计工作坊和项目实践，提高学生的实际操作能力和团队协作能力。</p> <p><b>【考核要求】：</b>采用“过程考核+项目考核”的方式评定成绩。过程考核包括平时表现包括出勤、作业、课堂表现、智慧平台学习等，期末考核为提交作品或者试卷。</p>
5	人体工学 与设计应 用	课程 目标	<p><b>【素质目标】：</b></p> <p>1. 使学生理解人体工学的基本原理，并能将其应用于家具、景观和装饰等设计领域；</p> <p>2. 培养学生的设计思维，注重人体舒适度与实用性的结合；</p> <p>3. 提升学生的实践操作能力，能够独立完成基于人体工学的设计项目；</p> <p>4. 培养学生的创新精神和团队协作能力，为未来职业生涯打下基础。</p> <p><b>【知识目标】：</b></p> <p>1. 掌握人体工学的核心概念、原则和方法；</p> <p>2. 了解人体工学在家具、景观和装饰设计中的应用；</p> <p>3. 学习如何根据人体工学原理进行空间规划和布局。</p> <p><b>【能力目标】：</b></p> <p>1. 能够运用人体工学原理进行家具、景观和装饰设计；</p> <p>2. 具备使用相关设计软件和技术进行基于人体工学的设计能力；</p> <p>3. 培养学生的创新设计能力和解决实际问题的能力。。</p>
		主要 内容	<p>1. 人体工学的基本理论、研究方法和应用领域介绍</p> <p>2. 人体尺寸、姿势与运动特点对设计的影响</p> <p>3. 人体工学在家具设计中的应用，包括座椅、床铺、桌椅等</p> <p>4. 人体工学在景观和装饰设计中的应用，包括公共空间、园</p>

		<p>林景观等</p> <p>5. 实际案例分析，探讨人体工学在各类设计中的成功实践</p>
	教学要求	<p><b>【师资要求】：</b></p> <p>1. 教师应具备人体工学或相关专业背景，有丰富的设计实践经验；      2. 教师应注重理论与实践相结合，引导学生通过实际项目掌握人体工学的应用。</p> <p><b>【条件要求】：</b></p> <p>1. 配备专业的设计软件和相关教学设备，为学生提供良好的学习环境；      2. 与家具、景观和装饰设计企业建立合作关系，为学生提供实践机会。</p> <p><b>【教学方法】：</b></p> <p>1. 采用课堂讲授、案例分析、实践操作等多种教学方法，提高学生的参与度；      2. 引入项目式学习，让学生在实际项目中运用人体工学原理进行设计；      3. 利用多媒体和网络资源，丰富教学内容和形式。</p> <p><b>【考核要求】：</b></p> <p>采用“过程考核+项目考核”的方式评定成绩。过程考核包括平时表现包括出勤、作业、课堂表现、智慧平台学习等，期末考核为提交作品或者试卷。</p>
6	建筑展示设计	<p><b>【素质目标】：</b></p> <p>1. 专业审美：培养学生对建筑展示设计的审美意识，强调美学与功能性的结合；      2. 创新思维：激发学生的创新能力，鼓励在展示空间设计中探索新理念；      3. 文化敏感性：提升学生对不同文化背景下展示需求的理解和尊重；      4. 细节关注：锻炼学生对设计细节的注意力，确保展示空间的精致与完美；      5. 团队协作：培养团队合作精神，学会在团队中有效沟通和协作。</p> <p><b>【知识目标】：</b></p> <p>1. 展示设计理论：掌握建筑展示设计的基本原理和方法；      2. 空间规划：了解不同展示场合的空间布局和规划技巧；      3. 材料应用：熟悉各种材料的特性及其在展示设计中的应用；      4. 文化展示：学习如何在设计中融入文化元素，提升展示的教育和审美价值；      5. 技术应用：掌握现代展示技术，如多媒体、照明技术等在展示设计中的应用。</p> <p><b>【能力目标】：</b></p> <p>1. 空间设计能力：能够根据展示内容和目标观众，设计合理的展示空间；      2. 文化融合能力：能够将文化元素与现代展示设计相结合，创造出有内涵的展示环境；      3. 技术应用能力：能够运用现代展示技术和材料，增强展示效果；      4. 项目管理能力：掌握展示项目的策划、组织和执行能力；      沟通协调能力：能够与客户、施工团队、供应商等有效沟通，确保设计意图的准确传达。</p>

		<p><b>主要内容</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>建筑展示设计的基本理念和设计流程</li> <li>不同展示场合（博物馆、报告厅、书屋、水吧、社会活动中心）的空间规划和设计要点</li> <li>展示设计中材料选择、色彩搭配和照明设计</li> <li>文化元素在展示设计中的运用和创新</li> <li>现代展示技术的集成和应用</li> <li>展示项目的策划和管理</li> </ol> <p><b>【师资要求】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>具有建筑展示设计或相关领域的专业背景；</li> <li>拥有丰富的展示设计实践经验和教学经验；</li> <li>对建筑展示设计有深入的理解和独到的见解。</li> </ol> <p><b>【条件要求】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>设备齐全的设计工作室，提供各种设计工具和材料；</li> <li>多媒体教学资源，用于展示设计案例和教学内容；</li> <li>实践基地，如博物馆、展览中心等，供学生实地考察和学习。</li> </ol> <p><b>【教学方法】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>结合理论讲授与实践操作，强调学生的创新设计能力和实践操作能力；</li> <li>采用案例教学法，通过分析经典和现代建筑展示设计案例，引导学生理解设计的应用；</li> <li>组织设计工作坊和项目实践，提高学生的实际操作能力和团队协作能力。</li> </ol> <p><b>【考核要求】：</b>采用“过程考核+项目考核”的方式评定成绩。过程考核包括平时表现包括出勤、作业、课堂表现、智慧平台学习等，期末考核为提交作品或者试卷。</p>
7	景观动画与 AI 制作	<p><b>课程目标</b></p> <p><b>【素质目标】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>创新思维：培养学生在景观动画制作中的创新思维，鼓励探索新颖的表现手法；</li> <li>技术熟练度：提升学生对景观动画制作技术的掌握，强调细节与质量；</li> <li>审美能力：增强学生对动画美学的理解，提升动画作品的艺术表现力；</li> <li>学习适应性：培养学生快速适应新技术、新工具的能力；</li> <li>团队合作：锻炼学生在团队中的协作精神，共同完成动画项目。</li> </ol> <p><b>【知识目标】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>动画基础：了解动画设计的基本原理和制作流程；</li> <li>软件操作：掌握 Lumion 动画软件的使用，包括场景搭建、动画路径设置等；</li> <li>渲染技术：学习景观动画的渲染技术，理解光照、材质和阴影等对动画效果的影响；</li> <li>AI 视频生成：了解 AI 技术在视频生成中的应用，掌握基础的 AI 图生视频制作技巧；</li> <li>后期处理：熟悉动画后期处理的基本知识，包括剪辑、合成和特效添加。</li> </ol> <p><b>【能力目标】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>动画制作能力：能够独立完成从景观平面作品到动画的转化和制作；</li> <li>技术应用能力：熟练运用 Lumion 及其他相关软件进行高质量的动画渲染；</li> </ol>

			<p>3. AI 视频制作能力：能够运用 AI 技术生成视频，提升动画作品的创新性和表现力；</p> <p>4. 后期编辑能力：具备动画后期编辑的能力，使作品更加完善和专业；</p> <p>5. 项目管理能力：掌握动画项目的策划、组织和管理能力。</p>
		主要 内容	<p>1. 动画设计的基础理论和制作流程</p> <p>2. Lumion 动画软件的操作方法和技巧</p> <p>3. 景观动画的渲染技术和后期处理</p> <p>4. AI 图生视频的制作流程和技巧</p> <p>5. 动画项目的策划和管理</p>
		教学 要求	<p><b>【师资要求】：</b></p> <p>1. 具有景观设计或动画制作相关领域的专业背景；</p> <p>2. 拥有丰富的景观动画制作经验和教学经验；</p> <p>3. 熟悉 Lumion 软件及其他动画制作工具，了解 AI 视频生成技术。</p> <p><b>【条件要求】：</b></p> <p>1. 设备齐全的计算机实验室，安装有 Lumion 及其他动画制作软件；</p> <p>2. 多媒体教学资源，用于展示动画案例和教学内容；</p> <p>3. 实践基地，如景观设计工作室，供学生进行实践操作。</p> <p><b>【教学方法】：</b></p> <p>1. 结合理论讲授与实践操作，强调学生的动画制作能力和创新思维；</p> <p>2. 采用案例教学法，通过分析优秀景观动画作品，引导学生理解动画设计的应用；</p> <p>3. 组织动画制作工作坊和项目实践，提高学生的实际操作能力和团队协作能力。</p> <p><b>【考核要求】：</b>采用“过程考核+项目考核”的方式评定成绩。过程考核包括平时表现包括出勤、作业、课堂表现、智慧平台学习等，期末考核为提交作品或者试卷。</p>
8	艺术概论	课程 目标	<p><b>【素质目标】：</b></p> <p>1. 培养学生的艺术鉴赏能力和审美情感；</p> <p>2. 提高学生的文化素养和艺术表达能力；</p> <p>3. 强化学生的创新意识和批判性思维。</p> <p><b>【知识目标】：</b></p> <p>1. 掌握艺术的基本概念、分类和艺术流派；</p> <p>2. 了解艺术的起源、发展和艺术风格演变的历史。学习艺术与社会、文化、经济的关系。</p> <p><b>【能力目标】：</b></p> <p>1. 能够分析和评价艺术作品的美学价值和社会意义；</p> <p>2. 具备将艺术理论应用于设计实践的能力；</p> <p>3. 能够运用艺术原理进行创新设计和文化批评。</p>
		主要 内容	<p>1. 艺术的本质、功能和社会作用</p> <p>2. 不同艺术门类的特点和代表作品</p> <p>3. 艺术创作的方法和艺术批评的基本原则</p> <p>4. 艺术与环境、艺术与设计的互动关系</p>
		教学 要求	<p><b>【师资要求】：</b></p> <p>1. 教师应具有艺术学、美学或相关专业本科以上学历；</p> <p>2. 应具备丰富的艺术理论研究和教学经验。</p> <p><b>【条件要求】：</b></p> <p>1. 需要配备多媒体教学设施，用于展示艺术作品和历史资料；</p>

			<p>2. 应有图书馆或电子资源库,供学生查阅相关艺术理论文献。</p> <p><b>【教学方法】:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>结合课堂讲授、艺术作品分析和学生讨论,提高学生的理解和批判能力;</li> <li>采用案例教学法,深入探讨艺术作品的创作背景和艺术价值;</li> <li>利用网络资源和在线数据库,辅助教学和学习。</li> </ol> <p><b>【考核要求】:</b>采用“过程考核+项目考核”的方式评定成绩。过程考核包括平时表现包括出勤、作业、课堂表现、智慧平台学习等,期末考核为提交作品或者试卷。</p>
9	艺术史	课程目标	<p><b>【素质目标】:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>培养学生对艺术和设计历史的深入理解与尊重;</li> <li>提高学生的艺术鉴赏能力和文化素养;</li> <li>强化学生的跨文化沟通能力和批判性思维。</li> </ol> <p><b>【知识目标】:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>掌握中外音乐史的重要时期、流派、代表人物和作品;</li> <li>了解中外美术史的发展脉络,包括绘画、雕塑等视觉艺术;</li> <li>学习中外设计史的演变,包括建筑、工业、平面设计等领域。</li> </ol> <p><b>【能力目标】:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>能够分析和评价不同历史时期艺术与设计作品的风格和特点;</li> <li>具备将艺术史知识应用于现代设计实践的能力;</li> <li>能够运用历史视角进行创新设计和文化批评。</li> </ol>
		主要内容	<ol style="list-style-type: none"> <li>中外音乐史的重要时期和音乐风格</li> <li>中外美术史的经典作品和艺术运动</li> <li>中外设计史的里程碑事件和设计哲学</li> <li>艺术、美术和设计在现代社会中的应用和影响</li> </ol>
		教学要求	<p><b>【师资要求】:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>教师应具有艺术史、设计史或相关专业本科以上学历;</li> <li>应具备丰富的教学经验和学术研究背景。</li> </ol> <p><b>【条件要求】:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>需要配备多媒体教学设施,用于展示艺术作品和历史资料。</li> <li>应有图书馆或电子资源库,供学生查阅相关历史文献。</li> </ol> <p><b>【教学方法】:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>结合课堂讲授、视听材料和讨论,提高学生的理解和分析能力;</li> <li>采用案例教学法,深入探讨各个历史时期的艺术与设计作品;</li> <li>利用网络资源和在线数据库,辅助教学和学习。</li> </ol> <p><b>【考核要求】:</b>采用“过程考核+项目考核”的方式评定成绩。过程考核包括平时表现包括出勤、作业、课堂表现、智慧平台学习等,期末考核为提交作品或者试卷。</p>
10	商业空间设计	课程目标	<p><b>【素质目标】:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>培养学生的市场意识和商业敏感性,理解商业空间设计对品牌形象的影响;</li> <li>提高学生对商业空间设计的社会和文化背景的理解;</li> <li>强化学生的创新思维和解决实际商业问题的能力。</li> </ol> <p><b>【知识目标】:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>掌握商业空间设计的基本原理和设计流程;</li> <li>了解不同商业空间类型(如零售店、餐饮空间、办公空间)</li> </ol>

		<p>的设计要求；</p> <p>3. 学习商业空间设计中材料、色彩、照明和家具配置的知识。</p> <p><b>【能力目标】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>能够运用商业空间设计知识进行创意构思和规划；</li> <li>具备使用专业软件进行商业空间设计表现的能力；</li> <li>能够进行商业空间设计的施工图绘制和效果展示。</li> </ol>
	主要 内容	<ol style="list-style-type: none"> <li>商业空间设计的基本理论，包括顾客心理学和商业策略</li> <li>商业空间的规划布局，包括动线设计和功能区划分</li> <li>商业空间的照明设计、色彩搭配和材料选择</li> <li>商业空间设计案例分析和实地考察</li> </ol>
	教学 要求	<p><b>【师资要求】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>教师应具有室内设计或相关专业本科以上学历，讲师以上职称；</li> <li>应具备丰富的商业空间设计实践经验和教学经验。</li> </ol> <p><b>【条件要求】：</b>需要配备专业的设计软件和多媒体教学设备。</p> <p><b>【教学方法】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>结合课堂讲授、现场教学和案例分析，提高学生的实际操作能力；</li> <li>采用项目驱动教学法，鼓励学生参与实际的商业空间设计项目；</li> <li>利用信息化教学手段，如在线学习平台，辅助教学和学习。</li> </ol> <p><b>【考核要求】：</b>采用“过程考核+项目考核”的方式评定成绩。过程考核包括平时表现包括出勤、作业、课堂表现、智慧平台学习等，期末考核为提交作品或者试卷。</p>

## 5. 集中实训模块课程

集中实训模块设置课程 9 门，设置要求如表 10。

表 10. 集中实训模块课程设置要求

序号	课程名称	课程描述
1	认识实习	<p><b>【素质目标】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>培养学生的职业责任感和对环境艺术设计行业的认同感；</li> <li>提高学生的专业兴趣和学习动力，激发创新思维；</li> <li>强化学生对行业规范和工作流程的认识，培养团队合作精神。</li> </ol> <p><b>【知识目标】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>了解环境艺术设计行业的发展趋势和就业前景；</li> <li>掌握环境艺术设计的基本工作流程和职业规范；</li> <li>学习与环境艺术设计相关的材料、技术和工艺知识。</li> </ol> <p><b>【能力目标】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>能够观察和分析实际工作环境，建立理论与实践相结合的认识；</li> <li>具备基本的设计调研和现场分析能力；</li> <li>能够进行简单的设计构思和表达，理解设计从概念到实现的过程。</li> </ol>
		<ol style="list-style-type: none"> <li>环境艺术设计行业介绍，包括主要岗位和工作内容</li> <li>设计工作室或相关企业的实地参观，了解实际工作场景</li> <li>设计项目的案例分析，包括设计思路、过程和成果</li> <li>设计师的职业规划和职场经验分享</li> </ol>
		<p><b>【师资要求】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>教师应具有环境艺术设计或相关专业本科以上学历，讲师</li> </ol>

			<p>以上职称；</p> <p>2. 应具备实际的设计工作经验和行业背景。</p> <p><b>【条件要求】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 需要与设计公司或相关企业建立合作关系，提供实习参观机会；</li> <li>2. 应有专业的实训场地或实验室，模拟实际工作环境。</li> </ol> <p><b>【教学方法】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 结合实地参观、现场讲解和互动讨论，提高学生的行业认知；</li> <li>2. 采用案例分析，通过实际项目案例让学生了解设计流程；</li> <li>3. 利用多媒体教学，展示设计案例和行业动态。</li> </ol> <p><b>【考核要求】：</b>用“过程考核+成果展示”的方式评定成绩。过程考核包括实习态度、参与度和实习日志的质量。成果展示为学生对实习经历的总结报告或设计作品展示。</p>
2	景观设计 创意实训	课程 目标	<p><b>【素质目标】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 培养学生的创新思维和艺术创造力；</li> <li>2. 提高学生的审美鉴赏能力和对景观美学的敏感度；</li> <li>3. 强化学生的快速表达能力和现场应变能力。</li> </ol> <p><b>【知识目标】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握景观快题手绘设计的基本原理和表现技巧；</li> <li>2. 了解不同景观元素在手绘中的表达方法；</li> <li>3. 学习景观设计创意的构思过程和创意方法。</li> </ol> <p><b>【能力目标】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能够快速准确地手绘表达景观设计构思；</li> <li>2. 具备在有限时间内完成从概念到手绘表现的能力；</li> <li>3. 能够运用手绘技巧进行景观设计的有效沟通和方案展示。</li> </ol>
		主要 内容	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 景观快题手绘的基本技巧和工具使用</li> <li>2. 景观元素如植物、水体、铺装等的手绘表现</li> <li>3. 快速构思和创意表达的方法</li> <li>4. 实际景观设计案例的快题手绘练习</li> </ol>
		教学 要求	<p><b>【师资要求】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教师应具有景观设计或相关专业本科以上学历，讲师以上职称；</li> <li>2. 应具备丰富的景观手绘教学经验和实践经验。</li> </ol> <p><b>【条件要求】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 需要配备专业的手绘工具和材料，以及适宜的绘图环境；</li> <li>2. 应有展示学生作品的场地或设施。</li> </ol> <p><b>【教学方法】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 结合课堂讲授、现场演示和学生动手实践，强化学生的实践技能；</li> <li>2. 采用限时设计练习，提高学生的绘图速度和表达能力；</li> <li>3. 利用多媒体教学，展示优秀手绘作品和设计案例。</li> </ol> <p><b>【考核要求】：</b>采用“过程考核+成果展示”的方式评定成绩。过程考核包括平时表现，如出勤、作业、课堂表现等。成果展示为学生完成的景观快题手绘作品，以及创意构思的展示。</p>
3	景观建筑 绘图实训	课程 目标	<p><b>【素质目标】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 培养学生的细致观察力和耐心，以及对设计细节的重视；</li> <li>2. 提高学生的职业素养，包括工作责任心和团队合作精神；</li> <li>3. 强化学生对设计规范和施工标准的意识。</li> </ol>

		<p><b>【知识目标】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>掌握室内外空间手绘的基本技巧和表现方法；</li> <li>了解 CAD 软件在室内外绘图中的应用，包括命令和工具的使用；</li> <li>学习从手绘快题到 CAD 出图的转换过程和技巧。</li> </ol> <p><b>【能力目标】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>能够独立完成室内外空间的手绘快题；</li> <li>具备将手绘快题转换为 CAD 电子图纸的能力；</li> <li>能够运用 CAD 软件进行精确的室内外空间设计绘图。</li> </ol>
		<p><b>主要 内 容</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>室内外空间手绘的基本技巧和创意表达</li> <li>CAD 软件的操作界面和基本命令</li> <li>手绘快题到 CAD 出图的转换方法和步骤</li> <li>实际案例的分析与实践，包括平面图、立面图和剖面图的绘制</li> </ol>
		<p><b>教学 要 求</b></p> <p><b>【师资要求】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>教师应具有环境艺术设计或相关专业本科以上学历，讲师以上职称；</li> <li>应具备丰富的室内外绘图经验和 CAD 软件操作技能。</li> </ol> <p><b>【条件要求】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>需要配备安装有 CAD 软件的计算机实验室；</li> <li>提供专业的绘图工具和材料，以及适宜的绘图环境。</li> </ol> <p><b>【教学方法】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>结合课堂讲授、软件操作演示和学生动手实践，强化学生的绘图技能；</li> <li>采用案例教学法，通过分析和模仿优秀设计案例提升学生的设计能力；</li> <li>利用多媒体教学，展示从手绘到 CAD 出图的完整过程。</li> </ol> <p><b>【考核要求】：</b>采用“过程考核+成果展示”的方式评定成绩。过程考核包括平时表现，如出勤、作业、课堂表现等。成果展示为学生完成的室内外绘图作品，包括手绘快题和 CAD 电子图纸。</p>
4	微景观模型制作实训	<p><b>课程 目 标</b></p> <p><b>【素质目标】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>培养学生的空间想象力和创新设计思维；</li> <li>提高学生对设计细节的关注和对工艺美的追求；</li> <li>强化学生的实践操作能力和团队协作精神。</li> </ol> <p><b>【知识目标】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>掌握室内装饰和室外景观设计的基本原理和元素；</li> <li>了解三维效果图建模的技术要求和流程；</li> <li>学习不同建模软件在方案设计中的应用。</li> </ol> <p><b>【能力目标】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>能够运用设计软件进行室内装饰和室外景观的三维建模；</li> <li>具备将设计方案转化为三维效果图的能力；</li> <li>能够进行模型的后期处理和效果展示。</li> </ol> <p><b>主要 内 容</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>室内装饰和室外景观设计的基本理论</li> <li>三维建模软件的操作技巧，如 SketchUp、3ds Max 等</li> <li>三维模型的材质、光影和渲染技术</li> <li>方案模型设计的案例分析和实践操作</li> </ol> <p><b>教学 要 求</b></p> <p><b>【师资要求】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>教师应具有环境艺术设计或相关专业本科以上学历，讲师以上职称；</li> <li>应具备丰富的三维建模和效果图制作经验。</li> </ol>

			<p><b>【条件要求】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 需要配备安装有三维建模软件的计算机实验室；</li> <li>2. 提供专业的设计软件教程和参考资源。</li> </ol> <p><b>【教学方法】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 结合课堂讲授、软件操作演示和学生动手实践，强化学生的建模技能；</li> <li>2. 采用案例教学法，通过分析和模仿优秀设计案例提升学生的设计能力；</li> <li>3. 利用多媒体教学，展示三维建模的过程和效果。</li> </ol> <p><b>【考核要求】：</b>采用“过程考核+成果展示”的方式评定成绩。过程考核包括平时表现，如出勤、作业、课堂表现等。成果展示为学生完成的三维效果图或模型作品。</p>
5	环艺综合设计实训	课程目标	<p><b>【素质目标】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 培养学生的工匠精神，注重设计的精确性和实用性。提高学生的专业责任感和对设计质量的追求；</li> <li>2. 强化学生的项目管理能力和团队协作精神。</li> </ol> <p><b>【知识目标】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握室内装饰和室外景观设计的基本理论和方法；</li> <li>2. 了解 CAD 施工图深化设计的规范和标准；</li> <li>3. 学习 SU 或 3ds Max 三维效果图制作的技术要求；</li> <li>4. 掌握工程项目设计说明和工程概预算的编制方法。</li> </ol> <p><b>【能力目标】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能够独立完成室内装饰和室外景观的 CAD 施工图深化设计；</li> <li>2. 具备使用 SU 或 3ds Max 进行三维效果图制作的能力；</li> <li>3. 能够编制工程项目设计说明和进行工程概预算。</li> </ol>
		主要内容	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 室内装饰和室外景观设计的深化设计方法</li> <li>2. CAD 施工图的深化设计，包括细节处理和施工说明</li> <li>3. SU 或 3ds Max 三维建模和效果图制作技巧</li> <li>4. 工程项目设计说明的编写和工程概预算的编制</li> </ol>
		教学要求	<p><b>【师资要求】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教师应具有环境艺术设计或相关专业本科以上学历，讲师以上职称；</li> <li>2. 应具备丰富的设计实践经验和教学经验，熟悉 CAD、SU 和 3ds Max 等软件。</li> </ol> <p><b>【条件要求】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 需要配备安装有 CAD、SU 和 3ds Max 等软件的计算机实验室；</li> <li>2. 提供专业的设计软件教程和参考资源。</li> </ol> <p><b>【教学方法】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 结合课堂讲授、软件操作演示和学生动手实践，强化学生的综合设计能力；</li> <li>2. 采用案例教学法，通过分析和模仿优秀设计案例提升学生的设计技能；</li> <li>3. 利用多媒体教学，展示设计过程和成果。</li> </ol> <p><b>【考核要求】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 采用“过程考核+成果展示”的方式评定成绩；</li> <li>2. 过程考核包括平时表现，如出勤、作业、课堂表现等；</li> <li>3. 成果展示为学生完成的 CAD 施工图、三维效果图和设计说明文件。</li> </ol>

6	毕业设计	<p><b>课程目标</b></p> <p><b>【素质目标】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>培养学生的独立思考和创新设计能力；</li> <li>提高学生对行业趋势的敏感性和市场意识；</li> <li>强化学生的职业责任感和项目管理能力。</li> </ol> <p><b>【知识目标】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>掌握室内装饰和室外景观设计的最新流行趋势和风格；</li> <li>了解 CAD 施工图深化设计的高级技巧和国际标准；</li> <li>学习 SU 或 3ds Max 三维效果图制作的高级技术；</li> <li>掌握项目概预算的编制方法和成本控制策略。</li> </ol> <p><b>【能力目标】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>能够独立完成室内装饰和室外景观的 CAD 施工图深化设计；</li> <li>具备使用 SU 或 3ds Max 进行高质量三维效果图制作的能力；</li> <li>能够编制详细的项目设计说明和概预算。</li> </ol> <p><b>主要 内容</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>毕业设计选题的确定，结合市场趋势和设计风格</li> <li>CAD 施工图的深化设计，包括细节优化和技术规范</li> <li>SU 或 3ds Max 三维建模和效果图制作，包括高级渲染技术</li> <li>工程项目设计说明的编写和概预算的编制</li> </ol> <p><b>教学 要求</b></p> <p><b>【师资要求】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>教师应具有环境艺术设计或相关专业本科以上学历，中级职称；</li> <li>应具备丰富的设计实践经验和教学经验，熟悉行业最新动态。</li> </ol> <p><b>【条件要求】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>需要配备安装有 CAD、SU 和 3ds Max 等软件的计算机实验室；</li> <li>提供专业的设计软件教程和参考资源，以及市场趋势分析报告。</li> </ol> <p><b>【教学方法】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>结合课堂讲授、软件操作演示和学生独立设计实践，强化学生的综合设计能力；</li> <li>采用项目驱动教学法，鼓励学生参与实际的设计项目；利用多媒体教学，展示设计过程和成果。</li> </ol> <p><b>【考核要求】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>用“过程考核+成果展示”的方式评定成绩；</li> <li>过程考核包括设计日志、中期汇报、团队合作等；</li> <li>成果展示为学生完成的毕业设计作品，包括毕业设计说明和毕业设计展板。</li> </ol>
7	毕业教育	<p><b>课程目标</b></p> <p><b>【素质目标】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>培养学生的专业素养，包括职业道德和工作责任感；</li> <li>提高学生对企业工作环境的适应能力；</li> <li>强化学生的安全意识和自我保护能力。</li> </ol> <p><b>【知识目标】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>掌握企业工作流程和岗位技能要求；</li> <li>了解与客户沟通的基本技巧和方法；</li> <li>学习出行安全规则和应急处理措施。</li> </ol> <p><b>【能力目标】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>能够快速适应企业工作环境，有效进行岗位技能的学习和应用；</li> <li>具备与客户进行有效沟通和谈单的能力；</li> </ol>

			3. 能够识别和处理工作中的安全隐患。
		主要 内容	1. 企业工作环境介绍和岗位技能要求 2. 客户沟通技巧，包括商务礼仪和谈判策略 3. 出行安全规则，包括交通安全和个人防护 4. 应急处理措施和风险规避策略
		教学 要求	<p><b>【师资要求】：</b></p> <p>1. 教师应具有环境艺术设计或相关专业本科以上学历，讲师以上职称； 2. 应具备企业工作经验，熟悉行业工作流程和规范。</p> <p><b>【条件要求】：</b></p> <p>1. 需要配备模拟企业工作环境的教学设施； 2. 应有安全教育相关的教学资源和材料。</p> <p><b>【教学方法】：</b></p> <p>1. 结合课堂讲授、角色扮演和模拟演练，提高学生的实际操作能力； 2. 采用案例教学法，通过分析真实案例提升学生的沟通技巧； 3. 利用多媒体教学，展示工作环境和安全教育内容。</p> <p><b>【考核要求】：</b>采用“过程考核+成果展示”的方式评定成绩。过程考核包括平时表现，如出勤、参与度、课堂表现等。</p>
8	岗前职业 技能实训	课程 目标	<p><b>【素质目标】：</b></p> <p>1. 培养学生的职业责任感和对环艺行业的认同感； 2. 提高学生职业素养，包括团队合作精神和沟通协调能力； 3. 强化学生对职业安全的认识和自我保护意识。</p> <p><b>【知识目标】：</b></p> <p>1. 了解环艺行业的就业市场和岗位职责； 2. 掌握岗位所需的核心技能，包括设计、施工、管理等； 3. 学习与客户沟通的技巧和方法，以及出行安全知识。</p> <p><b>【能力目标】：</b></p> <p>1. 能够适应环艺行业的就业环境，满足岗位工作要求； 2. 具备岗位所需的专业技能和实际操作能力； 3. 能够与客户进行有效沟通，建立良好的工作关系； 4. 能够识别和处理工作中的安全隐患。</p>
		主要 内容	1. 环艺行业的就业市场分析和岗位职责介绍 2. 岗位核心技能的培训，如设计软件操作、施工图绘制等 3. 客户沟通技巧，包括需求分析、方案呈现和商务谈判 4. 出行安全规则，包括交通安全、现场安全和个人防护
		教学 要求	<p><b>【师资要求】：</b></p> <p>1. 教师应具有环境艺术设计或相关专业本科以上学历，讲师以上职称； 2. 应具备丰富的行业经验和教学经验，熟悉岗位技能和市场需求。</p> <p><b>【条件要求】：</b>应有与企业合作的实习机会，供学生进行实际操作。</p> <p><b>【教学方法】：</b>结合课堂讲授、案例分析和模拟演练，在公司工作岗位学习和提高学生的职业技能。</p> <p><b>【考核要求】：</b>过程考核包括平时表现，如出勤、参与度、课堂表现等，同时完成实习实训周手册并出具工作实习鉴定证明。</p>
9	岗位实习	课程 目标	<p><b>【素质目标】：</b></p> <p>1. 培养学生的专业责任感和对工作的敬业精神； 2. 提高学生的职业素养，包括团队合作和职业道德；</p>

			<p>3. 强化学生的客户服务意识和沟通协调能力。</p> <p><b>【知识目标】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解公司岗位的工作流程和职责要求；</li> <li>2. 掌握岗位所需的专业技能和行业知识；</li> <li>3. 学习工程施工管理的基本原则和方法；</li> <li>4. 掌握与客户沟通和提供优质服务的技巧；</li> </ol> <p><b>【能力目标】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能够在实际工作中运用所学知识和技能，完成岗位任务；</li> <li>2. 具备工程施工管理和设计方案论证的能力；</li> <li>3. 能够与客户进行有效沟通，提供专业的设计服务。</li> </ol>
	主要 内容		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 公司岗位的实际工作流程和职责介绍</li> <li>2. 岗位专业技能的培训，如设计软件操作、施工图阅读等</li> <li>3. 工程施工管理，包括进度控制、质量监督和成本管理</li> <li>4. 客户沟通技巧，包括需求理解、方案呈现和商务谈判</li> </ol>
	教学 要求		<p><b>【师资要求】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教师应具有环境艺术设计或相关专业本科以上学历，讲师以上职称；</li> <li>2. 应具备丰富的行业经验和教学经验，熟悉实际工作流程。</li> </ol> <p><b>【条件要求】：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 需要与企业合作，提供实习岗位，供学生进行实际操作；</li> <li>2. 应有指导教师或行业专家进行现场指导和教学。</li> </ol> <p><b>【教学方法】：</b>结合现场实习、案例分析和反思讨论，提高学生的实践能力。利用企业资源，进行现场教学和案例研讨。</p> <p><b>【考核要求】：</b>过程考核包括实习态度、参与度、工作表现等，出具单位实习工作鉴定证明。</p>

## 八、教学进程总体安排

总学时为 2667 学时，总学分 151。公共基础课程学时占总学时的 25.9%。实践性教学学时占总学时的 54%，其中，顶岗实习累计时间一般为 6 个月，可根据实际集中或分阶段安排实习时间。各类选修课学时占总学时的 10.8%。

教学进程总体安排如表 11 所示。

表 11 教学进程总体安排表

序号	课程名称	课程类别	课程性质	课程编码	学时	学分	开设学期	考核方式
1	思想道德与法治	必修	公共基础		32	2	一	考查
2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	必修	公共基础		24	1.5	一	考查
3	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	必修	公共基础		40	4	二	考查
4	形势与政策	必修	公共基础		16	1	一～五	考查
5	安全教育	必修	公共基础		24	1.5	一～六	考查
6	体育与职业体能	必修	公共基础		96	4	一、二	考查

7	大学生心理健康教育	必修	公共基础		32	2	二	考查
8	军事理论	必修	公共基础		36	2	一	考查
9	军事技能训练	必修	公共基础		112	2	一	考查
10	就业指导与创新创业	必修	公共基础		40	2.5	一~六	考查
11	劳动教育	必修	公共基础		48	1	一~四	考查
12	大学英语	必修	公共基础		32	2	二	考试
13	大学语文	必修	公共基础		32	2	二	考试
14	★美术设计基础	必修	专业基础		60	4	一	考查
15	★构成设计	必修	专业基础		60	4	一	考查
16	环境艺术设计基础	必修	专业基础		68	4.5	二	考查
17	景观工程施工技术	必修	专业基础		85	5.5	二	考查
18	装饰材料与施工工艺	必修	专业基础		34	2.0	三	考查
19	★数字图像处理	必修	专业基础		68	4.5	三	考查
20	室内设计实务	必修	专业基础		68	4.5	四	考查
21	装饰工程计量与计价	必修	专业基础		34	2.0	四	考查
22	制图基础与 CAD	必修	专业核心		60	4.0	一	考试
23	室内快题手绘设计	必修	专业核心		75	4.5	一	考试
24	施工图深化设计	必修	专业核心		68	4.5	二	考试
25	三维效果图制作	必修	专业核心		68	4.5	三	考试
26	草图大师 SketchUp	必修	专业核心		68	4.5	三	考试
27	景观设计实务	必修	专业核心		68	4.5	四	考试
28	公共空间环境设计	必修	专业核心		68	4.5	四	考试
29	专业应用文写作	任选	专业拓展		32	2	四	考查
30	民族工艺品设计	任选	专业拓展		32	2	四	考查

31	专业英语	任选	专业拓展		32	2	四	考查
32	文创产品设计	任选	专业拓展		32	2	四	考查
33	花艺设计与创意	任选	专业拓展		32	2	二	考查
34	植物配置与造景技术	任选	专业拓展		32	2	二	考查
35	人体工学与设计应用	专业限选	专业拓展		32	2	三	考查
36	建筑展示设计	专业限选	专业拓展		32	2	三	考查
37	景观动画与 AI 制作	专业限选	专业拓展		32	2	三	考查
38	艺术概论	专业限选	专业拓展		32	2	四	考查
39	艺术史	专业限选	专业拓展		32	2	四	考查
40	商业空间设计	专业限选	专业拓展		32	2	五	考查

## 九、实施保障

主要包括师资队伍、教学设施、教学资源、教学方法、学习评价、质量管理等方面。

### (一) 师资队伍

#### 1. 队伍结构:

根据环境艺术设计专业在学校十四五（2021-2025 年）期间发展规划为校级高水平专业的目标，本专业专任教师与学生的师生比达到 1:18 以上，双师素质教师占专业教师比 100%，兼任教师人数与专任教师总数的比例 1:1，具有研究生学位教师占专业教师比不低于 50%；具有博士学位教师占专业教师比不低于 20%；具有高级职称教师占专业教师比不低于 20%。

#### 2. 专业负责人

(1) 应具有副高及以上职称，具备一定的国际视野，了解国外先进职教理念和课程、培训及开发技术；

(2) 较强的专业发展把握能力：把握环境艺术设计专业发展动态，能带领本专业团队科学调研、制订人才培养方案，按照市场需求和自身条件合理设置专业方向，打造专业品牌。

(3) 扎实的课程建设能力：能承担 2~3 门核心课程教学，主持 1 门课程改革，能带领团队完成课程开发、课程标准制定等工作；

(4) 综合的科研服务能力：在科研开发、技术应用服务等方面起到表率作用；主持或参与省部级科研课题研究，为室内装饰、景观市政相关企业解决技术难题；担任行业协会或政府部门的顾问、技术专家等职务，在行业内具有较强的影响力；

(5) 综合的师资队伍建设能力：能够根据教师各自的主要研究方向和特点，开展分层分类培养，带领团队发展，全面负责双师队伍建设。

### 3. 专任教师

原则上应具有讲师及以上职称，通过校企合作项目培训师资格认证，具备较强的教学能力和应用开发能力；具有一定的课程开发能力和较强的教研教改能力；掌握室内装饰、户外景观和花艺花境等就业领域的设计与施工，熟悉项目施工图深化设计与现场工程组织管理，具备环艺专业的项目设计构思，快题手绘出图，规范标准施工图深化设计，现场施工管理与掌握先进技术，项目现场调整与管理，可持续绿色环境环保材料与施工工艺的岗位技能实践技能；有参与企业技术服务的能力；具有双师素质能力；能够开展课程教学改革和科学研究；每 5 年累计不少于 6 个月的企业实践经验。

### 4. 兼职教师

兼职教师应符合以下条件进行选聘和引入团队进行教学，开展校企合作。

原则上应具有中级及以上相关专业职称，主要从本专业相关的行业企业聘任，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。通过聘请符合上述条件的兼职教师，环境艺术设计专业能够为学生提供更加贴近行业实际的教学内容，增强学生的职业技能和就业竞争力。

## （二）教学设施

### 1. 专业教室基本要求

一般配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或 WiFi 环境，并具有网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求、标志明显、保持逃生通道畅通无阻。

### 2. 校内实训室基本要求

校内实训室的配置与要求见表 12。

表 12. 校内实训室配置要求一览表

序号	实训室名称	主要实训项目	主要工具与设备	工位数	支撑课程
1	专业绘图实训室	景观设计、室内装饰和景观建筑制作	绘图板、货物架和绘图支架	60	《环境艺术设计基础》、《造型基础》和《快题手绘设计》
2	计算机绘图制作实训室	景观设计、室内装饰和景观建筑制作	CAD、PS 和绘图软件以及配套电脑	45	《图形图像处理》、《草图

					大师 SU》、《施工图深化设计》和 3dmax
3	景观工程技术实训室	景观施工、装饰材料施工、景观设计实务与施工赛项、花艺赛项、国赛/区赛《景观设计实务与施工》、《环境艺术设计赛项》、《花艺》和《建筑装饰数字化设计》技能实训场地	标准 7 米*7 米沙池 2 个，景观工程施工设备（木工斜切锯、石材切割机、压缩机、除尘设备、金属切割、钻孔和焊接等），先进技术科研工具，微景观施工工具（各类铲子、砌筑工具、电钻、水景用泵等设备）等	40	《景观设计实务》、《景观施工工程技术和《园林景观设计与施工》等。 环艺专业景观工程大师工作室，承接项目提升科研技术成果

### 3. 校外实训基地基本要求

校外实训基地的配置与要求见表 13。

表 13. 校外实训基地配置要求一览表

序号	基地名称	主要实训项目	接纳人数	支撑课程
1	欧庭环艺实训基地	认识实习 岗位实习	60	室内设计实务
2	水晶石环艺实训基地	岗位实习	60	室内设计实务
3	上东大宅环艺实训基地	岗位实习	60	室内设计实务
4	坐标工装环艺实训基地	岗位实习	30	景观设计实务

## （三）教学资源

### 1. 教材选用基本要求

（1）专业课程和公共基础课程教材原则上从国家和省级教育行政部门发布的规划教材目录中选用。

（2）国家和省级规划目录中没有的教材，可自主选用。自主选用的教材必须以质量为标准，优先选用教育部各专业指导委员会推荐的近三年教材，优先选用国家和教育部推荐的统编优秀教材、国家立项的精品教材、省部级优秀教材及重点教材、面向 21 世纪课程教材以及行业主管部门统一编写的教材。教材选用必须以人才培养方案和教学标准为依据，符合专业特点和培养目标要求。

### 2. 图书文献配备基本要求

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括：行业政策法规、技术规范以及服务规范、技术标准手册等；文化艺术类图书和艺术设计专业类学术期刊。

### 3. 数字化教学资源配置基本要求

表 14. 环境艺术设计专业数字化资源选列表

序号	数字化资源名称	资源网址
1	中国高职高专教育网——职业教育专业教学资源库	<a href="http://zyk.ouchn.cn/portal/index">http://zyk.ouchn.cn/portal/index</a>
2	中国大学生慕课网	<a href="https://www.icourse163.org/">https://www.icourse163.org/</a>
3	智慧职教网	<a href="http://www.icve.com.cn/">http://www.icve.com.cn/</a>
4	中国高职艺术设计教育网	<a href="http://www.ewad.org/">http://www.ewad.org/</a>

## (四) 教学建议

结合环艺专业的教学要求和产业发展趋势，以下是对教学方法、手段与教学组织形式的要求和建议：

### 1. 教学方法与手段

项目导向教学：采用基于项目的教学方法，让学生在模拟真实的室内装饰、室外景观等项目中学习和应用知识。

案例研究：通过分析国内外优秀的环艺设计案例，让学生理解设计理念、风格和施工技术。

实践操作：强化实践教学，包括手绘技巧、计算机辅助设计（CAD）、三维建模（SU 或 3ds Max）等。

现场教学：组织学生到施工现场、设计公司和相关企业进行实地考察，增强现场感受和经验。

工作坊与研讨会：定期举办工作坊和研讨会，邀请行业专家和设计师分享经验，促进师生交流。

信息技术应用：利用多媒体、网络资源和在线教育平台，提高教学的互动性和趣味性。

模拟谈单与客户沟通：通过角色扮演和模拟演练，提高学生的沟通能力和服务意识。

### 2. 教学组织形式

小班制教学：实施小班制教学，以提高教师对学生的关注度和指导的个性化。

分组合作：鼓励学生进行分组合作，培养团队协作能力和集体解决问题的能力。

跨专业合作：与其他相关专业如建筑、土木工程等进行跨专业合作，拓宽学生的知识面。

校企合作：与企业建立合作关系，为学生提供实习机会，让学生参与真实的设计项目。

工作室制教学：建立工作室制教学环境，模拟企业工作氛围，提高学生的职业技能。

竞赛驱动：鼓励学生参加设计竞赛，以竞赛为驱动，提高学生的创新能力竞争力。

持续评估与反馈：实施持续的评估和反馈机制，及时调整教学内容和方法，确保教学质量。

### 3. 针对产业需求发展的要求和建议：

室内装饰：注重装饰材料的选择、施工工艺和室内设计的可持续性。

室外景观：强调生态环保理念，培养学生在景观设计中的环保意识。

景观环保融合：教授生态设计原则，鼓励使用环保材料和技术。

花艺设计与艺术绘画培训：提升学生的艺术修养，结合花艺和绘画技能，增强设计作品的艺术表现力。

客户沟通技巧：加强沟通技巧培训，提高学生与客户沟通和谈单的能力。

安全教育：在教学中融入安全教育，包括设计安全、施工安全和个人防护。

就业指导：提供就业指导和职业规划服务，帮助学生顺利过渡到职场。

通过上述教学方法、手段与教学组织形式的实施，环艺专业能够更好地适应产业需求，培养出高素质的技术技能人才。

## （五）学习评价

### 1. 评价方式方法要求

多元化评价：结合形成性评价和总结性评价，不仅关注学生的结果，也关注学习过程和进步。

过程性评价：通过课堂参与、作业、项目进展、小组讨论等，持续跟踪学生的学习进展。

实践技能考核：重点考核学生的实际操作能力，如手绘技巧、CAD绘图、模型制作等。

创新与解决问题能力：评估学生在设计项目中的创新思维和解决问题的能力。

职业素养评价：考察学生的职业道德、团队合作精神、沟通能力和客户服务意识。

### 2. 评价方法建议

个人与小组作业：通过个人作业评价学生的独立工作能力，通过小组作业评价团队合作能力。

模拟项目：让学生参与模拟的设计项目，评估他们在实际情境中的表现。

作品集评审：定期评审学生的作品集，包括设计图纸、模型、效果图等。

现场操作考核：在实训室或现场进行操作考核，评价学生的动手能力。

客户反馈：在实习或实训项目中，收集客户对学生工作表现的反馈。

自我评价与同伴评价：鼓励学生进行自我反思和同伴互评，提高自我评估能力。

### 3. 评价手段

信息化教学平台：利用教学管理系统记录学生的学习活动和成绩。

在线测试与问卷：通过在线测试和问卷调查收集学生的学习反馈。

视频记录：记录学生的演讲、汇报和实际操作过程，用于评价和反馈。

云存储与分享：使用云服务存储和分享学生的作品，便于教师和同行评审。

#### 4. 持续改进

定期评审：定期组织教学评审会议，讨论学生的学习成果和教学方法。

反馈机制：建立有效的学生反馈机制，及时调整教学内容和方法。

教学研究：鼓励教师参与教学研究，不断探索更有效的教学策略。

行业对接：与行业保持紧密联系，确保教学内容与行业需求同步。

通过上述评价方式方法的实施，可以更准确地检测学生的学习达标度，确保课程教学质量，并持续改进教学方法，以满足室内装饰、室外景观、景观环保融合、花艺设计与艺术绘画培训等产业的发展需求。

### （六）质量管理

1. 学校和二级学院建立专业建设和教学质量诊断与改进机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养目标。

2. 学校和二级学院有完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

3. 学校和二级学院有毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校生学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

4. 专业教学团队充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

### （七）学习成果转换

按照教育部 X 证书融入人才培养方案的要求实现课证融通，本专业的 X 证书与学历专业（课程）之间的转换规则如表 15。

表 15 X 证书与学历专业（课程）之间的转换规则表

证书名称	证书等级	颁证机构	专业名称及代码	学历层次	院校名称	证书课程名称	证书课程学分	备注
室内设计职业技能等级证书	中级	中国室内装饰协会	环境艺术设计 (550106)	大专	广西工业职业技术学院	《室内设计实务》 《公共空间环境设计》	4.5	

## 十、毕业要求

1. 在学校规定年限内修满本专业人才培养方案规定的 151 学分；
2. 毕业时应达到的素质、知识和能力等要求详见培养目标与培养规格；

3. 鼓励获得与本专业紧密相关的室内设计职业技能等级证书；
4. 符合学校学生学籍管理规定的相关要求。

## **十一、附录**

1. 广西工业职业技术学院 2024 级环境艺术设计专业课程设置与教学时间安排表(表 16)
2. 广西工业职业技术学院 2024 级环境艺术设计专业人才培养方案变更审批表 (表 17)

表 16 广西工业职业技术学院 2024 级环境艺术设计专业课程设置与教学时间安排表

广西工业职业技术学院2024级环境艺术设计专业课程设置与教学时间安排表

专业：环境艺术设计

学制：三年制

制定日期：2024.06

## 校历和周数分配表

表 17.广西工业职业技术学院 2024 级环境艺术设计专业人才培养方案变更审批表

序号	变更内容	原计划	变更后计划	变更理由
1				
2				
3				
4				
5				

专业团队意见:

专业负责人签字:	
年      月      日	

二级学院意见:

二级学院（盖章）	
院长签字:	
年      月      日	

教务处意见:

教务处（盖章）	
年      月      日	